

ఆంధ్రవాఙ్మయము - కృష్ణకథ



Acc. No; 14972

ఆంధ్రవాఙ్మయము - కృష్ణకథ

(ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము ఏ.హెచ్. డి. పట్టము పొందిన

సిద్ధాంత వ్యాసము)



© అన్ని హక్కులు రచయితవి

ప్రథమ ముద్రణము : జూన్ 1982

ప్రతులు : 1000

ముఖ చిత్రం : గంగాధర్

మూల్యం : రూ. 35.00

మధుమతి పబ్లికేషన్స్.

లాయర్ పేట, ఒంగోలు-523 002.

(Paper Used for Printing of this book was made available by the Government of India at Concessional rate.

Madhumati is gratefull)

ముద్రణ :

విక్టోరియన్ ప్రెంటింగ్ స్కూల్

విశాఖపట్టణము - 530 018.



SRI VENKATESWARA SWAMIVARU

Copyrights with
T. T. Derasthanams,

Price : 0-25 Rs.
T. T. D. Press, Tirupati

విషయ సూచిక

కృత్యాది	vii
PROEM	ix
ఉపోద్ఘాతము	xvii
1. కృష్ణకథా మూలములు - కృమవికాసము	1
వైదిక వాఙ్మయము	2
ఇతిహాసము	14
పురాణములు	17
కృమ వికాసము	18
అవతరణ పరిణామముల దిఙ్మాత్ర నిర్దేశము	20
కవిత్రయ యుగము	20
శ్రీనాథ యుగము	21
ప్రబంధ యుగము	29
దక్షిణాంధ్రయుగము	33
క్షీణ యుగము	37
నవ్యయుగము	38
కృష్ణ కథాంశముల కృమ పరిణామానుశీలనము	44
అవతరణ వ్యాహము	45
2. శైశవ, బాల్యలీలలు	51
పూతన	52
శబటాసుతుడు	55
శైశవ బాల్య క్రిడావిలాసము	58
ఇతరాసుర సంహారము	68
కాలియ మర్దనము	69
ధేనుక, ప్రలంబాసుతులు, మరీకొందరు అనురులు	76
మహత్త్వ నిరూపణము	77

విహారలీల	83
గోపీకృష్ణ లీల	87
పరిశేష ఘట్టములు	98
నౌకాలీల	131
3. శృంగార కళ్యాణలీల	144
రసరాట్టు	144
బహుపత్నీరూప జీవాత్మరతి	145
నీల	151
రుక్మిణీ	154
సత్యభామ	183
కాళింది	232
లక్షణ	244
ఇతర వృత్తాంతములు	248
4. ధర్మ సంస్థాపనము	268
ధర్మము — కృష్ణావతార తత్త్వము	268
ధర్మప్రవర్తన-ప్రవచన ప్రయత్నములు	271
ధర్మాధర్మ వివేచన, నిర్వహణ సామర్థ్యము	288
సంహారకేళి	312
ఉపయుక్త గ్రంథసూచిక	359
ముఖ్యపద సూచిక	367
ముఖ్య సవరణలు	389

కృత్యాది

నాలో పరిశోధన సంకల్పమును కల్పించి, అది నెఱవేరి ఈ రూపమును తాల్చు వరకు అన్నిట తా నెయ్యె, అండదండ లందించిన గురుదేవులు ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్యుల వారికి ప్రణామములు. నా పట్ల ప్రశిష్యాత్వామైన వాత్సల్యమును చూపి ఈ వ్యాసంగమున నిర్దేశకులుగ వ్యవహరించిన ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ పూర్వాంధ్రాచార్యులు డా॥ కె. వి. ఆర్. నరసింహము గారికి కృతజ్ఞతా పూర్వక నమస్కారములు.

పరిశోధన చేయుటకు అనుమతించి, సహకరించిన మా కళాశాల అధికారులకు, వివిధ గ్రంథములను వాడుకొనుటకు అనుమతించిన వేటపాలెము సారస్వత నికేతనము, నెల్లూరు కవిత్రయ సమాజము గ్రంథాలయాధికారులకు, తమ సొంత పుస్తకముల నిచ్చిన మిత్రులు శ్రీ నిడదవోలు సుందరేశ్వరరావు గారికి కృతజ్ఞతలు. లేఖనమున సహకరించిన నా భార్య సావిత్రికి, జ్యేష్ఠపుత్రిక చి॥సా॥ లలితకుమారికి, మిత్రులు డా॥ మారుతి, శ్రీమదద్దంకి తిరుమల తాతాచార్యులు గారలకు, ఉపోద్ఘాతమున కాంగ్లానువాదము కూర్చిన తమ్ముడు చి॥ రాధాకృష్ణమూర్తికి శుభాశంసనములు. ముఖ్య పదసూచిక సిద్ధము చేయుటలో సహకరించిన మిత్రులు ఉప్పగుండూరు కోటేశ్వరరావు గారికి కృతజ్ఞతలు; మా తృతీయ పుత్రిక చి॥ శ్రీవల్లికి శుభాశంసనములు.

సిద్ధాంతవ్యాస పరీక్షకులుగా వ్యవహరించి, ఇందలి గుణదోషములను నిరూపించి, ఆమోదించిన ఆచార్యులు డా॥ బి. రామరాజు (ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము), యశఃకాయులు డా॥ తిమ్మావర్పుల కోదండరామయ్య (మధుర విశ్వవిద్యాలయము), డా॥ బి. వి. సూర్య నారాయణ (వారణాసి హిందూ విశ్వవిద్యాలయము) గారలకు కృత

జ్ఞాతా పూర్వక నమస్కారములు. ఈ గ్రంథమును ముద్రించుటలో శ్రమించిన ఎక్వేరియన్ ప్రింటింగ్ స్కూలు సోదర బృందమునకు, ప్రత్యేకించి పసుమర్తి కృష్ణమోహనునకు, పూర్తిపులను సరిదిద్దిన మిత్రులు చివుకుల రవిశర్మ గారికి నా హార్దిక అభివందనములు.

ఈ సిద్ధాంత గ్రంథము సహృదయామోదమును పొంది ఉద్దిష్ట ప్రయోజనమును నెరవేర్చుకొనవలె నని స్వామిని ప్రార్థింతును.

ఒంగోలు

11-6-1982

ధారా రామనాథశాస్త్రి

P R O E M

In Indian Literature a story never confines itself to the delineation of characters or incidents alone or just to the technic of constructing a plot. A story or legend becomes a powerful symbol, inspiring a *Sabridaya* on all levels by providing aesthetic joy as well as spiritual message. From the Vedas to the later secular literary forms it is this unique underlying synthesis which marks the Indian attitude. The Krishna legend is unparalleled among such symbols. The reasons for this are many.

The Incarnation or Avatar concept forms a very important aspect of Indian culture. All Avatars descend from the immaculate Universal Soul as human beings in different ages for the establishment of Dharma, gathering round them the Godheads of Cosmic intellegences. Avatars are of many types, classified in the tradition by the elders as Amsa (Partial), Kala (*Reflected*) and Poorna (Perfect). The incarnation of Krishna is considered to be the supreme among the incarnations. “ *Amsavatara anyetu krsnastu Bhagavan swayam*”. In Krishna the Iccha, Kriya and Jnana aspects culminated into one perfection. Vasudeva, the Supreme Soul descends from the state of the highest splendour into the world of manifestation as its saviour. The incarnation of Krishna is matchless either in the manifestation of divine splendours or expounding the spiritual truths. The splendorous play of the Lord becomes an eternal symbol for the six qualities, strength, opulence, valour etc., and makes the story a thing of wonder. The divine splendours, exhibited by Krishna become manifested examples of the unmanifested splendour of the Eternal.

Krishna's story becomes a source of eternal joy for those who approach it. There is nectarine sweetness in every thing connected with Krishna. Even the philosophic background is unique. The all-exceeding splendour of the Lord, which becomes the nucleus of the Vasudeva, the Sankarshna, the Pradyumna and the Aniruddha Plans (Vyuhās) paved the high way for a well institutionalised ritualistic traditions in the temple worship (Agama).

The Gospel of Krishna remains a unique work of philosophy, without a second. In the Tantrik cults too the image of Krishna looms large. *Krsne Kali Saktirjimbhe Yatha Prabustantrikah.* *

“ The image of Krishna has infinite facets. The life story of Sri Krishna is complete in itself with its unparalleled glory before which all other accounts pale into insignificance. From birth to the final exit, he remains a solitary wonder. His descent is not as simple as that of other Avatars. Along with Him descended to Earth all the Godheads. His childhood is replete with charmingly sweet incidents which offer a philosophic commentary on the efforts of a human soul towards God-realisation. The erotic splendour of Krishna is irresistably attractive as it is tantalising. His romantic episodes become not only founts of immortal poetry but also symbols of his splendour. Unlike in other Avatars the establishment of Dharma, the Eternal Law, through direct and indirect means, is on a scale as large as the world. What he taught is never without relevance to human life. He himself followed every precept he preached. Thus Krishna emerges as a symbol of all human emotions and the philosophy of Eternal Dharma.

* Page 92 : Sri Mahavidya Sutravali - Kavyakantha Vasistha Ganapathi Muni-
Published by Sri Gunturi Lakshmikantham, Elamanchili - 1958.

Even from the secular point of view there is nothing more appealing or enjoyable than the all-embracing story of Krishna. Though enticingly sweet under normal circumstances, he becomes terribly awe-inspiring when Dharma is at stake. Though he is never a king, kings and emperors used to shiver in their shoes in his commanding presence. Good humoured mischief and deep ethical philosophy are uniquely blended in his childish pranks. Even as a child he skilfully destroyed the evil spirits, called *Yathudhanas*. He remained the sole object of love and affection for his many wives as well as the target of Ultimate aspirations and desires of all the human beings. Thus as a romantic hero, Krishna has no match in world literature - he never stood for physical or carnal desire, but for the ultimate experience of *Ananda*.

He established Dharma in a way which is unique. Selfish considerations and personal attachments never weigh with him. He can wreak destruction on a grand scale with a smile on his lips if it is needed for Dharma. As a matter of fact his entire life is Dharma which he lived every moment of his life during his earthly sojourn to set an example for others. Himself being the Supreme Lord, he always bowed down his head in reverence to Devarishis, Rajarishis and Brahmarishis. Never is he considerate towards those who swerved from the path of Dharma. He impressed his contemporary rulers by his superhuman prowess and skill and won their most intimate confidence. He never showed any obligation to goodness, friendship and kinship when they ran contrary to Dharma. It is impossible to come across a life which is so totally dedicated to Dharma. At the same time Krishna stands for highest courtesy and unmatched propriety in human relations.

Krishna's is a story of full-blooded humanity : he is out and out human. Reviewed from this angle the story of Krishna appears to us as a harrowing human tragedy. He was born in a prison cell, while his parents were under-going captivity in the hands of his own uncle Kamsa. In the final stage of his life he stands as a spectator when his own kith and kin destroy themselves, mutually fighting. Contending with opposition, intrigues, plots and scandals - even attempts at his life is his lot. But in spite of everything sweet smile never deserts him. The spell of his attraction never wanes. He always lives in the bliss of eternal present, a thing which everybody should emulate.

Krishna's splendours are all-pervading as the Lord himself puts in GITA "*Nantosti Mama Divyanam Vibhutinam Parantapa* (10-40)". The splendours he speaks of are not confined to this or that aspect of creation only. They are eternally omnipresent as Krishna is.

Krishna's story is unique as it is in many aspects inspires humanity of all times and climes. It has a wide range of influence. From the Vedas to the later Indian languages, from the Vedanta to the later schools of philosophy, from the aesthetics of Fine Arts to the scientific analytical approach - everything was influenced to some degree or other by the ineffable beauty of Krishna's philosophy. This goes on for ever and anon.

The philosophic basis of and seeds for Krishna tradition are found in the Vedic literature. The seeds sprout out into a mighty tree in the Mahabharata and Puranas. In the Indian languages Krishna story fired the creative imagination of the poets of different ages and became popular depending on the milieu of the age.

The present thesis aims at presenting the evolution of Krishna story in Telugu literature through ages. The following is the scheme of the study. In the First Chapter the beginnings of Krishna legend, its evolution through different ages and its influence on various poets are dealt with in a general way so as to provide a background only. All the important aspects pertaining to Krishna found in the Vedas, Epics and Puranas are dealt with. No attempt is made to fix the chronology of the Puranas as it does not fit in with the present scheme of review. In a review like this one can trace the influence of the neighbouring literatures on the literature concerned. But as the growth and development of Krishna story is mainly confined to Sanskrit literature and the temperamental affinity of certain poets for the theme they have chosen is an important factor, no such attempt of tracing the neighbouring influences is made. But wherever such an influence is found to be powerful enough it is discussed in its context.

The second chapter comprises a condensed history of Telugu literature from the view point of the Krishna story. No attempt is made for fixing the chronology of the poets or a critical evaluation of all the literary works. An attempt is made to trace the rise and fall of Telugu literature with Krishna legend as a nucleus of poetic creation against the background of the social environment. This is the aim with which the present study is undertaken. Various aspects of a poet's work can be better appreciated when we trace the evolution of his art.

As the very title suggests a greater importance is given to a study of the Krishna legend. By "story" it is meant a literary and philosophic symbol found and expressed in the works already mentioned. How did

the Krishna legend appear and reappear in different ages in Telugu literature? Due to the interaction between the mind of the poet and the social and historical conditions, Krishna legend undergoes a change and appears differently. In each age it is projected in a different light. The presentation of Krishna legend is studied from the view point of thought evolution, not from a historical standpoint. In the present study literature is the primary consideration and hence due importance is given to the poets. A poet is a product of his own age as well as one who shapes and influence it. Krishna Story inspired many poets by its power, and infinite variety, mystic charm and ineffable sweetness - a phenomenon which is beyond a clearcut analysis. In such cases the individuality of the poet is important. But there are also other poets who fell in line with the trends of the age and just looked upon the Krishna story as a potential theme for their poetry. Krishna becomes a mere literary symbol in their hands. But there are others poets who are drunk deep with the inspiration and portrayed the Krishna story from the higher levels of intuition. While the former are called poets the later are revered and looked upon as seers. Though they are much less in number importance is given to them in the present study.

In our review, discussion on the family pedigree of the poets is scrupulously left out, as also the popular familiar anecdotes connected with them.

The following aspects are taken into consideration, while evaluating the work of a poet :

1. The artistry of a poet shown in the delineation of the character of Krishna and presentation of the Krishna story.
2. The poetic excellence displayed by the poet while doing so.

3. The new facets of personality and philosophy of Krishna revealed by the poet.
4. The contribution of a poet to the Krishna legend in the course of its evolution.

In a general survey like this it is not possible to include all the poets from Nannaya to the poets of the present day, as they are innumerable. While books of special merit are given importance, a mention is made of other routine works from the historical point of view without reducing the survey into a mere catalogue. Even in such cases a mention is made of its inherent merit

There are two traditions in the Krishna story. The first one consisting of the accounts found in Bhārata, Harivamsa, Vishnupurna and Bhagavata, is very popular in Telugu Literature. The other tradition consists of the accounts given in Brahma, Brahmanda, Padma, Garga and Devi Bhagavata Puranas. Keeping aside the details of the story and Puranic scheme, these books introduce the Radhakrishna cult and propound Krishna of Goloka as the centre of the Cosmic creation and all Avatars. As this concept of Krishna as the dweller of Goloka has not become as popular as the Krishna of Mahabharata and Bhagavata. In the present survey a secondary importance is given to them. These are called Visista Puranas. The poetic works inspired by them too are less popular with the readers. Never the less a due place is given to them in the survey.

In the Third Chapter the Krishna story is reviewed under certain heads like Avatarana Vyūha (the Descent); Balya Leela (the Child-hood); Sringara Kalyana Leela (the Erotic and romantic episodes) etc. Under each head the attitude of the major poets who dealt with that episode and the underlying

philosophic import are brought out. How the same-episode has evolved through ages has been traced as per the principles already laid down. Differentiation has not been made on the basis of the Literary form, chosen by the poet for his work. From the Puranic accounts to the innovations in the later literary forms find a place in the present discussion.

In the second part of the Third Chapter an account of Krishna legend as it appears in Folk literature, Songs of the women folk, Padas, minor poems and writings in Free Verse is given. Works which do not come under any of the above classes are dealt with in third part of the Chapter. In the above Chapter the most representative work is taken up for review from each class as well as the works of most out-standing merit, while a passing mention is made of routine works.

The fourth Chapter sums up various aspects presented in the thesis and the conclusions are drawn. A compendium of Krishna Story as it appears in Bharata, Harivamsa, Bhagavata and other Puranas is given under Appendix. Now published separately.

The Krishna Literature is as wide in its range as it is deep in its significance. An approach in synthesis is attempted of various aspects pertaining to the Krishna story. More often than not the content of a book gets priority over a mere mention of its name.



ఉ పో ధా త ము

భారతీయ సాహిత్యమాన కథ యనునది కేవలము కొన్ని పాత్రల యొక్కయు, సన్నివేశముల యొక్కయు శిల్ప సమ్మతమైన నిర్మాణము మాత్రమే కాదు. అంతకు మించి తాత్త్విక ప్రతీకగ, మానవ సంస్కారము నన్ని క్షణ్యలలో నుత్తేజపరచి సహృదయులకు రసానందమును, నాధ్యాత్మిక ప్రబోధము నొసంగు శక్తి చిహ్నముగ రూపొందింపఁబడినది. వేద వాఙ్మయము మొదలు లౌకిక సాహిత్య ప్రక్రియల వరకీ యన్వయ విశిష్టత భారతీయ దృశ్య ధమునం దంతర్వాహిని. అట్టి కథలలోఁ గృష్ణకథ యనన్యము. ఇందుల కనేక కారణములున్నవి.

భారతీయ సంస్కృతియం దవతార వ్యూహమొక ప్రధాన భాగము. అవతారము లన్నియు నిర్గుణేశ్వర తత్త్వమునకు సగుణ ప్రతీకలై, యాయా యుగములందు ధర్మ సంస్థాపనార్థమై విశ్వము నందలి శక్తిని సమీకరించుకొని వ్యక్తములై నవి. అవి భిన్న భిన్న స్థాయులకు చెందినవి. వీని, సంశ, కళా, పూర్ణావతారములుగ పెద్దలు విభజించి యున్నారు. అట్టి విభజనములో కృష్ణావతారము సర్వోత్కృష్టమై యున్నది. “అశావతార అన్యేతు కృష్ణస్తు భగవాన్ స్వయమ్” అను వాక్యమున కిదియే యర్థము. ఇందిచ్చాక్రియా జ్ఞాన శక్తులు పరాకాష్ఠ స్థితి నందుకొన్నవి. పరమపద నివాసుడగు హనుదేవుఁడు పరమాత్మ స్థితియైన నిత్య విభూతి పదము నుండి లీలా విభూతి పదమునకు లోక శ్రేయార్థ మవతరించినాఁడు. అందు లోక మున వ్యక్తమైన లీలా విభూతిలోఁగాని, తన్ములమైన సరతత్త్వ విన్యాసములోఁగాని కృష్ణావతారమునకు సామ్యము లేదు. లీలా విభూతిగ ప్రదర్శించిన ప్రత్యంశమును నిత్య విభూతి కుపలక్షకమై, బలైశ్వర్య వీర్యాది షడ్గుణ విశిష్టమై యీ మొత్త మవతార కథ నద్భుతావహ మొనర్చినది. విశాలము, సర్వతోముఖమునైన యిట్టి నిత్య లీలా విభూతుల విన్యాస మింకే యవతారమునను లేదు.

దీనికి తోడు ప్రత్యంశమున మాధుర్య తత్త్వము మేళవింపఁ బడుట వలన కృష్ణావతారము నందలి ప్రత్యంశమునకు ననన్య సాధారణమైన చర్వణ యోగ్యత, సౌలభ్యము నబ్బినవి.

ఇందలి తాత్త్విక ప్రతి పత్తియు ననన్యమే. వాసుదేవ, సంకర్షణ. ప్రద్యుమ్నాదిరుద్ధ పూహములకు కేంద్రమైన స్వామి పరతత్త్వ విభూతి యుపాసనా గమ్యమైన యాగమ వ్యవస్థకును, తత్సమన్వయమునకును రాచబాట యైనది.

స్వామి ప్రవచించిన భగవద్గీత వంటి తాత్త్విక గ్రంథము ప్రపంచ వాఙ్మయమున 'న భూతో న భవిష్యతి' యని చెప్పఁదగినది. మంత్ర తంత్ర శాస్త్రములందు స్వామి స్వరూపమొక విశాల దర్శనము. "కృష్ణే కాళీ శక్తిర్జ్జ్వంభే యథా ప్రాహు స్తాంత్రికాః"* దాని యంత నదియే యొక యధ్యాయము. కావున కృష్ణదర్శన మనంత ముఖములు గలది.

ఇక స్వామి జీవితకథను పరిశీలించినచో నందలి సమగ్రత, సర్వాతిశాయి యద్భుత లక్షణములు నాన్యతో దర్శనీయములు. జన్మము మొదలవతార పరిసమాప్తి వరకీ లక్షణము సమన్వయింపఁ దగినది. అవతార పూహ మన్యావతారములవలె సరళముగాదు. సర్వశక్తుల యవతరణము. బాల్యము లీలా మాధుర్యములతోఁ బాటు అనంత దార్శనిక మార్గములకు వ్యాఖ్యానము, శృంగార విభూతి లోకదృష్టికెంత మోహనమో, తత్త్వదృష్టి కంత జటిలము. శిల్పాణి లీల భావ సంపత్తికే గాక విభూతి విలాసములకు కేంద్రము. ధర్మ సంస్థాపనము పూర్వావతారములవలె పరిమితము కాదు. ప్రత్యక్ష పరోక్ష మార్గముల నాతఁ డొనర్చిన ధర్మ సంస్థాపనము విశ్వమంత విశాలము. జీవిత ఘట్టములలో సందర్భాను గుణమైన ధర్మ బోధ నము నాతఁ డొనర్చెను. ప్రవచించిన ప్రతి విషయము నాచరించి

* పుట 82. శ్రీ మహా విద్యాది సూత్రావళి, కావ్యకంఠ, శ్రీవాసిష్ఠ గణపతి ముని, శ్రీ గుంటూరి లక్ష్మీకాంతముగారి ప్రచురణ—ఎలమంచిలి, 1958.

చూపెను, ఇట్లు స్వామి సర్వ రసములకు, తత్త్వ ధర్మ స్వరూపము నకు ప్రతీకయైనాడు.

తాకిక కక్ష్యయందు కృష్ణకథవలె మధురము, సంకీర్ణము నైన కథ కనుపింపదు. తాను సహజముగ నెంతటి మధుర మోహన మూర్తియో, ధర్మభంగ మొనర్చు శత్రు సంహారణ మొనర్చు పట్ల నెంతటి ప్రళయ భయంకర మూర్తి. తాను రాజమకుటమును ధరింపక పోయినను, తన సన్నిధి యందు రాజాధి రాజులు భయ భక్తులతో వ్యవహరించునట్లు చేయఁగలవాడు. చిలిపిదనమున చిన్మయ తత్త్వమును బోధించువాడు, శిశువుగ లోక మోహన మూర్తియైన క్షణముననే యాతుధాన సంహారణ చఁబఁడు. బహుపత్నీ విభుడైన వేళ బహుపత్నీరూప జీవాత్మ విభుఁడు. శృంగార నాయకునిగ ప్రపంచ సాహిత్యముననే సామ్యము లేనివాడు. కాని, యీ ప్రత్యేకత పరతత్త్వము నందలి వివిధ విలాసముల ననుభూతికి తెచ్చుటకే యుద్దిష్టము. కేవల శృంగారమునకు గాదు.

ధర్మ సంస్థాపనమున నాయన దొక విశిష్ట మార్గము, తన మనయను భేదము లేదు. ధర్మార్థమైన ప్రళయ సంహార కాండకు ముగ్ధ మోహన దరహాసము నిరంతరము తోడై యుండును. ఆయన జీవితమే యొక మహాధర్మ ప్రస్థానము.

తాను పరాత్పరుండయ్యను దేవర్షి, బ్రహ్మర్షి, రాజర్షులకు భక్తితో నంజలించును. వరుస తప్పినచో ధర్మార్థమై యెంతటివాని నైనను లెక్కచేయఁడు. సమకాలీన రాజలోకము నెంతటిని తన మహత్తర శక్తియుక్తులచే నుత్తేజపఱచి యెల్లరకు తలలో నాలుకయై మెలఁగినాఁడు. ధర్మ పరిధి నతిక్రమింప నంతవఱకు బంధుత్వ సఖ్య సౌమనస్యములకు విధేయుఁడు-ఇట్లు ధర్మమునకు, మర్యాదకు, నొచితికి నంకితమైన జీవిత కథ మఱియొకటి లేదు.

స్వామి కథ నిండైన మానవతకు నిలయుము. ఈ దృష్టితో సమీక్షింపఁ బూనినచో నింతటి మానవతా పూరితమైన విషాద

గాథ (HUMAN TRAGEDY) మతియొకటి లేదు, చెఱసాలలోఁ బుట్టుక మొదలు స్వజన సంక్షయము నవలోకించెడు చరమ ఘట్టము వరకు నింద, కుట్ర, వ్యతిరేకత మున్నగు భయంకర శక్తులతో నిరంతరము పోరాట మొనర్చినవాఁడు స్వామి. కాని, యెట్టి పోస్థితులలో నైనను స్వామి ముఖము డలముపై చిలువ వ్యయ మాయలేదు. ముగ్ధమోహన సౌందర్యమూర్తి చెక్కు చెదర లేదు. కష్టముల నెదుర్కొనుటలో మానవులకు వలసిన మాధుర్య దృష్టికిది శాశ్వత సంకేతము.

ఆయన విభూతి రర్పి వ్యాపకము. “నాన్తోఽస్తి మమ దివ్యా నాం విభూతీనాం పరంబ్రహ్మ...” (10-40) యనన గీతావాక్యము సత్యము. ఈ విభూతి యే యొక్క రంగమునకో పరిమితము కాలేదు, అతఁడు సర్వాతర్యామి. ఆయన విభూతియు నట్టిగే.

ఇంతటి మహత్త్వము కల్గిన కృష్ణకథ కాలకాలముల, దేశదేశముల మానవజాతి గుఱతేజ నటచినది. వేదము మొదలు సర్వ భాషా వాఙ్మయములవఱకు వేదాంశము మొదలు సర్వదర్శనముల వఱకు, సమస్త లలిత కళలయందును. శాస్త్ర దృక్పథముల యందును, నొక్కటేమి? మానవ జీవితము నందలి సర్వ రంగముల, నేల నాలుగు చెఱగుల కృష్ణతత్త్వమును మాధురీ దర్శనము వ్యాపించి యున్నది. ఇది సహస్ర యుగ పర్యంతము. నిరంతరము.

ఏతాదృశ మహా విభూతి సహితమైన కృష్ణకథ యొక్క తాత్త్విక, సాంప్రదాయక బీజములు వైదిక వాఙ్మయము నున్నవి. అటుపైని భారతేతిహాసమునందును, పురాణాదులందును విస్తరిల్లినది. భారతదేశ భాషలందీ కథా వృత్త మాయా యుగధర్మములనుఁ బట్టి ప్రచలితమై వ్యాపించినది. ఈ వ్యాప్తి యాంధ్ర వాఙ్మయమున నెట్లున్నది? అను సంశయా సిద్ధాంత వ్యాసమున పరిశీలింపఁ బడినది. తత్ప్రణాళిక నీ క్రింది విధముగ నిర్దేశింపవచ్చును. రెండవ శీర్షిక క్రింద కృష్ణకథా మూలముల నిర్దేశము, తత్క్రమ పరిణామ ప్రభావ ప్రసక్తి స్థూలముగఁ బ్రస్తుతాను

శీలనమునకు భిత్తికా మాత్రముగ కలదు. వేదము మొదలకొని యితహాస పురాణముల వఱకుఁగల ప్రధానాంశము లిందుల్లేఖంపఁ బడినవి. వీనిలో నెచ్చటను మూల పురాణాదుల కాలక్రమ నిర్ణయాపేక్ష ప్రస్తుతాను శీలనమునకు కార్యకారి కాకుండుట నలన నేర్పఱచు కొనలేదు. సాధారణముగ బట్టి సమీక్షలలో నిరుగు పొరుగు భాషల ప్రభావము నిర్దేశించు యాయా భాషలలోని ప్రభా విస్తృతిని సమన్వయించు మార్గ మొకటి కలదు. గాని, కృష్ణకథా వికాస మంతయు నెక్కువ భాగము సంస్కృత వాఙ్మయమునఁ బట్టియు, దేశీయభావ సంస్కారములకుఁ బట్టియు జరిగినందు వలన నీ యంశము స్పృశింపఁబడలేదు. ఎచ్చటనేని సూక్ష్మ ప్రసక్తి కల్గినచో నా సందర్భమున నిది వివృతము.

మూడవయధ్యాయము ప్రస్తుతాను శీలనమునకు సంబంధించిన సంగ్రహాంధ్రసాహిత్య చరిత్ర, ఇందు కవుల కలనిర్ణయములలోఁ గాని, సమగ్ర గ్రంథ సమూహ నిర్దేశములలోఁ గాని ప్రసక్తి లేదు. కృష్ణకథను కేంద్రముగ నిడుకొని పరిశీలించినచో నాంధ్రవాఙ్మయ చరిత్ర యందలి యభివృద్ధి పతనములెట్టివి? దానికి భిత్తికగనున్న చారిత్రక సామాజిక పరిస్థితులెట్టివి? యనునదీ పరిశీలనమునకు జీవగట్ట, క్రమ వికాసాధ్యాయముగ నొక కవిని పరిచయము చేసికొనునపుడు దీని ననుసంధించుకొనుట కావ్యమానందలి వివిధాంశముల యసగాహనమునకు సాహాయ్యకారి.

కృష్ణకథయను శీర్షిక వలన నీ సిద్ధాంతవ్యాసమున ప్రాధాన్యము కథకే యురుఁగఁబడినది. కథ యన్నపుడు పూర్వోక్త మార్గమున సాహిత్య, తత్త్వముల యందొక ప్రతీకగ, శక్తిగ విలసిల్లిన సమన్వయమే యిందు ప్రసక్తము. ఇది యేయే రూపముల నేయే యుగముల సాహిత్యమున రూపొందినది? ఇందుల కేయే సామాజిక చారిత్రక పరిస్థితులు దోహదభూతములై నవి? సమకాలీన పరిస్థితులీ కథయందెట్టి ప్రభావమును వ్యక్తము చేసినవి? మున్నగు సంశయములు కేవలము చారిత్రక దృష్టితోఁగూడ, భావోద్యమ విస్తృతి

పూర్వకముగఁ బరిశీలింపఁబడినవి. కాని, యీ సమీక్షయందు వాఙ్మయమే ముఖ్యమైన కేంద్రము కావున దత్కర్త యగు కవి ప్రాధాన్యము వహించును. అతఁడు యుగ ధర్మములకు ప్రతినిధియను టెంత నిజమో, తత్కర్త యనుటయు నంతే నిజము. విశేషించి సర్వతో ముఖ వైలక్షణ్యము, పరమ మార్మికత, మాధురీతత్వముఁ గల కృష్ణకథ యే యుగములం దెట్టి కవుల నేరీతిగ నాకర్షించి వాగర్చనల నందుకొన్నది యను విషయము కేవలము కొన్ని సూత్రములకు బద్ధమైనదికాదు. ఆయా సందర్భములలో కవియొక్క వైలక్షణ్యమిందు ప్రధానము. కొన్ని యెడల గతానుగతికముగ యుగ ధర్మమునకు బద్ధులై భావసంపత్తిఁగల యితర కథల వలెనే కృష్ణకథచే నాకృష్టులై కావ్యముల రచించినవారు కలరు. వీరి దృష్టిలో నిది కేవలము సాహిత్య ప్రతీక. మరికొందరు కృష్ణకథార్థగతి చిత్తులై యావిష్టస్థితిలో నిందలి పరమార్థ తత్త్వమును దర్శించి ప్రవచించిన మహానీయులు. మొదటి వర్గము వారిని కవులనియు, రెండవ వర్గము వారిని దార్శనిక కవులనియు చెప్పవచ్చును. ఈ సమీక్షలో రెండవ వర్గము వారికి స్వల్పసంఖ్యాకులై నను ప్రాధాన్య మొసఁగఁబడినది.

ఆయా కవుల సాహిత్యమును సమీక్షించునపుడు విమర్శకలోకమున గతార్థములైన వర్ణగోత్రసూత్రాదులు, నితర ప్రసిద్ధ పృతాంతములు పరిహృతములై నవి. కాఁగా ముఖ్య ప్రమాణములివి :

1. కృష్ణకథా స్వరూప స్వభావ నిర్వహణములో నీతని ప్రత్యేకత యెట్టిది ?
2. తత్సందర్భముగ నీతని రచనా శిల్పమున ప్రముఖాంశములేవి ?
3. తత్ఫలితముగ నీతఁడేవేని కృష్ణతత్త్వాంశముల ప్రతిపాదించెనా ?
4. కృష్ణకథా క్రమవికాస చరిత్రలో నీతని స్థానమెట్టిది ?

సాధారణముగ నిట్టి సువిశాల పరిధిఁగల సమీక్షలో నన్నయ మొదలు నేటివరకున్న కవులందరను గూర్చి యదార్థ పరిశీలన మొనర్చుట యసాధ్యము. ఏలన కథాతత్త్వ మట్టిది. తత్సంబంధి కావ్య సంఖ్య యట్టిది. కావున నేదేని విశిష్టతాముద్రఁగల్గిన రచనములకు

బ్రత్యేక స్థాన మొసంగుచు, స్థూల చారిత్రక దృష్టితో పట్టికా ప్రాయము కానంతవరకు నితర రచనములు గూడ నిందు సాధ్యమైనంత వరకు కనీసముల్లేఖించుట యైనను జరిగినది. వానిలో నున్న ప్రత్యేకాంశముల స్పృశించుట జరిగినది.

ఈ సందర్భమున మరియొక విషయము గమనార్హము. కృష్ణ కథలో రెండు సంప్రదాయము లున్నవి. అందొకటి యాంధ్రవాఙ్మయమునఁ బ్రసిద్ధ ఘంటాపథము, భారత, హరివంశ, విష్ణుపురాణ, భాగవతమార్గమున నిది వేద్యము. ఆ గ్రంథము లందలి యంశములే యాంధ్ర వాఙ్మయమున నెక్కువ ప్రచలితములైనవి. రెండవ సంప్రదాయము బ్రహ్మ, బ్రహ్మాండ, బ్రహ్మవైవర్త, పద్మ, గర్గ, జేవీ భాగవత పురాణాదులచే వేద్యమైనది. వీనిలో కథా వివరములు పురాణవ్యాహము నటుంచి రాధాకృష్ణ తత్త్వమును, గోలోకవాసి యగు కృష్ణుడే సర్వావతార సర్వసృష్టికేంద్రమనుటయు, ప్రధానాంశములు. వీనియందలి కథాంశములు ప్రముఖ కవులచే నుద్భృత తములు కాకపోవుట వలన నేమి, గోలోకవాసియైన రాధాకృష్ణునకు భారత భాగవత కృష్ణునంత ప్రశస్తి లభింపకపోవుట వలననేమి, ప్రస్తుతానుశీలమునకు సంబంధించినంత వరకీ రెండవ మార్గము ప్రాధాన్యమున నవరమైనది. ఆయా పురాణముల 'విశిష్ట' పురాణములను పేర నిర్దేశించుట జరిగినది. వీనినుండి యావిర్భవించిన కావ్య సందోహము పఠన పాఠన విషయమునఁ గూడ నిట్టి ద్వితీయ స్థానమునే పొందియుండుట యీ నిర్దేశమునకు మరియొక కారణము. అయినను నీ సంప్రదాయము యథార్థ స్థానము నందినది.

నాల్గవ యధ్యాయమున కృష్ణకథ కొన్ని ప్రముఖ భాగములుగ నీ యనుశీలనమున విభజింపఁబడినది. (అవతరణ వ్యాహము, శైశవ బాల్యలీల, శృంగార కళ్యాణలీల మొదలగునవి) అందొక్కొక్క శీర్షికలోను మున్నుగ నితిహాస పురాణ కర్తలయొక్క దృక్పథమును, నా కథాంశము లందలి తాత్త్వికత (సాహిత్య గమ్యమైనంత వరకు) నిర్దేశింపఁబడి, యటుపై కాలక్రమమును రేఖామాత్రముగ మనస్సున నుంచుకొని తదంశక్రమ వికాసము నిర్దే

శించుట జరిగినది. ఈ సమీక్షయందే పూర్వోక్త సూత్రములు ప్రసక్తములు. ఇందు ప్రక్రియా వైవిధ్యము పాటింపలేదు. పురాణముల, నితిహాసమున ప్రసక్తమైన భాగములు మొదలు నవ్యయుగము నందలి నాటక ప్రక్రియల వరకుండే చర్చింపబడినది. ఇందు 4b భాగమున పనిబద్ధకావ్యములుగ గణింపబడిన పద, జానపద, శతక, అష్టక, స్త్రీవాఙ్మయములు, నవ్యయుగము నందలి ఖండ కావ్య సందోహము, కతిపయ వచన రచనములు, పరిశిష్ట ప్రక్రియానుశీలనమును పేర నిర్దేశింపబడినవి. పై ప్రణాళికలో నిమూడని కతిపయ విశిష్ట రచనములు 4c లో పరిశిష్ట గ్రంథ ప్రసక్తి యను పేర నిర్దేశింపబడినవి. దీనితో క్రమ వికాస నిర్దేశము పూర్తయియును. ఈ భాగములందు పూర్వోక్తరీతిగ కావ్యముల రకమునకొక రచనముగను, విశిష్టముల చుఢార్పములుగను, గతానుగభిక్షములుల్లేఖ మాత్రమునను సమీక్షితములైనవి.

ఐదవదైన తుదిభాగమున సమీక్షయున్నది. పై క్రమ వికాస ఫలితముగ కృష్ణ కథయందలి వివిధాంశములు నిందు సమీక్షితములైనవి. భిన్నాధ్యాయముల బీజప్రాజుముగ నున్న వివిధాంశములను వివరణమొనర్చి యేకోనస్మిఖత్వము కల్పించుట యిందలి యాశయము. ఇది స్థూలముగ నిందలి విషయ వివేచనా ప్రణాళిక.

ఇందలి సమగ్ర కృష్ణకథానుబంధ మాంధ్రవాఙ్మయమున ప్రసిద్ధ విశిష్ట పురాణముల నుండి సేకరింపబడినది. కావ్యానుశీలన సందర్భమునఁ గథా విషయము ననుసంధించుకొనుట కిది యేకముఖ సాకర్యమును కల్పించును.

కృష్ణకథా సాహిత్యము మిక్కిలి విశాలమైనది, మిక్కిలి లోతైనది. ఈ రెండంశములకును సాధ్యమైనంత సమన్వయము కల్పించు యత్నమిందు శక్తి మేరకు జరిగినది. ఇందు 'గ్రంథముల మీద' కన్న 'గ్రంథములలో' ననుశీలనమునకు ప్రాధాన్యమియ్యబడినది.

1. కృష్ణకథామూలములు - క్రమవికాసము

ఒక జాతి దర్శించిన కథ యా జాతి హృదయ స్పందనమునకు ప్రతీక. ఆ జాతి సాముదాయిక సంస్కారములు, రాగద్వేషములు, ఆశయములు, ఆదర్శములు అందు ప్రతిబింబించును. కథను కట్టుట మానవుని తొలి విద్యలలో నొకటి. దానికి పై సంస్కారములే గాక తత్కాల సంఘటనలు గాని, జాతి చరిత్రలోని ఘట్టములు గాని కారణములు. ఇట్లొక యుగమునందు ప్రచలితమైన కథ అర్వాచీన యుగములందు రూపాంతరముల నంది యుగలక్షణముల మేళవించు కొని వ్యాపించును. ఈ వ్యాప్తి యొక్క ఆధిక్యము కథకును, జాతి చైతన్యమునకును గల సాన్నిహిత్యమును బట్టి యుండును. ఈ సూత్ర మన్నికథలకు వలెనే కృష్ణకథకును వర్తించును.

కథాతత్త్వములో నింకొక విశిష్టత యున్నది. ఏ దేశము నందైనను నిర్మింపఁబడిన కథ ప్రాథమిక దశయం దాదేశప్రజల తాత్త్విక భావసంపత్తిని, మత విశ్వాసములను కేంద్రముగాఁ జేసికొని విస్తరిల్లును. ఆంగ్ల వాఙ్మయములోని ప్రాథమిక కథాసృష్టి యంతయు బైబిలు వంటి గ్రంథములలోనే పుట్టి వివిధ రూపముల విస్తరిల్లినది. భారతీయభాష లన్నిటియందు విస్తరిల్లిన సర్వ కథా వృత్తములకు తద్దేశ తాత్త్వికాధ్యాత్మిక చైతన్య మూలమైన వైదిక వాఙ్మయము మూలమని చెప్పవలెను. నవీనులు కొందరు సర్వ విషయములకు వేదములే ఆకరమని నిరూపించుట 'ఛాందస' మని పరిహాసించురు. అది యొక యర్థమున నిజము. భారతీయ సంస్కృతి యంతయు ఛందోమయములైన వేదముల నుండి పుట్టినపుడు 'ఛాందసము' (వైదికము) కాని దేది?

ప్రస్తుతానుశీలమున కృష్ణకథామూల నిర్దేశమునఁ గూడ
వైదిక వాఙ్మయమే మొదటి దశ యగుచున్నది.¹

వైదిక వాఙ్మయము

ఋగ్వేదమునందు భిన్న సందర్భముల, భిన్న రీతుల కృష్ణ
శబ్దము, తత్కథార్థ సూచనము కన్పించుచున్నవి. వాని నిట్లు
క్రోడీకరింపఁదగును : ఋగ్వేదమునందు విష్ణుతత్త్వమునుగూర్చి
అనేక ప్రతిపాదనము లున్నవి.² “ఇంద్రస్య యజ్యస్సఖా”
(ప్రథమ : 22-వ సూక్తము) యనుట వలన నాత డింద్రునికి యుద్ధ
మున సాహాయ్యకు డనుట స్పష్టము. ఈ వృత్తాంతము మరి
కొంత వివరింపఁ దగినది. (చతుర్థ : 18, 11, అష్టమ : 89,
12 లను బట్టి) విష్ణువు నిందుఁ దిట్లాజ్ఞాపించెను. (అంతకు
మున్ను) అతని తల్లి శక్తిమంతుడైన యిందుఁ దిట్లడిగినది :
“ఓ పుత్రా! ఈ దేవతలు నిన్ను పరిత్యజించిరా?” ఇందుఁ
డనెను : “మిత్రుడవైన ఓ విష్ణూ! వృత్రుని జంపఁ దలచినచో
నీ యత్యుత్తమ శక్తులను వినియోగింపుము.” ఈ మాటలను
విని విష్ణువు అపు డింద్రశక్తి వలన మూడడుగులు వేసెను. ఈ
వాక్యములనుబట్టి వైదిక వాఙ్మయమునందలి తొలి దశ లో నీత
డిందునికి సాహాయ్యకుడు మాత్రమే యనియు పైఁజెప్పిన
మూడడుగులు భూమి వాయురాకాశము లనియు, నిట్టి స్థితి క్రిమి
సంవర్ధితమై వేదర్షులచే సర్వ సమగ్ర విష్ణుత్వముగ దర్శింపఁబడగ,
నర్వాచీన యుగములందు పురాణేతిహాస కర్తలు విష్ణుత్వమును

1. ఇది కేవలము చారిత్రక దృక్పథము కానక్కరలేదు. సర్వసమన్వయాత్మక
దృష్టిలో చారిత్రకత యొక యంశము మాత్రమే. కృష్ణకథ సందర్భమున చారిత్ర
కత కొంతవరకే కార్యకారి.
2. విష్ణు కృష్ణాభేద ప్రతిపత్తి యీ యనుశీలనమునకు జీవగణ్ఠ. కృష్ణుడు విష్ణు
వతారము కావున, విష్ణుకత్వాతీతమైన కృష్ణస్థితిగూడ కొన్ని పురాణములం
దున్నది. ఈ విషయము పురాణానుశీలన సందర్భమున విపులీకృతము.

సర్వకథా ప్రాతిపదికగ నొనర్చుటయే గాక తత్సూర్య స్థితియైన యింద్రసఖత్వమును పోనాడుటకై యింద్ర విజయ సూచకములైన కథలు కల్పించి రనియు పరిశీలకులు పెక్కు రభిప్రాయపడి యున్నారు. ఋగ్వేదమునందు పలుతావుల నీతడు సూర్యునికి వర్ణనలు గూపముగ వర్ణింపఁబడినాడు. “తద్విష్ణోః పరమం పదమ్” (7-99-100) అను సందర్భమున పరమస్థితి ప్రతిపాదితమైనది. సూర్య గమనమును నిర్దేశించు మూడు స్థితులలో (ప్రాతర్నిధ్యాహ్న సాయం సంధ్యలు) ఉత్తమమైన మధ్యాహ్న స్థితి కిది నిర్దేశకము.³ ఈ యుచ్ఛస్థితికి భాజనమైన విష్ణుతత్త్వము గూడ నిందులో కలిసి ప్రతిపాదింపఁబడినదే. ప్రత్యేకముగఁ గాదు. గాయత్రీ ఋక్కును బట్టియు, హంసావతి ఋక్కును బట్టియు సూర్యుడు కొందరు వేదర్షుల కారాధ్య దైవతమై యుండినాడు. ఈ రెండు ఋక్కులు నొక దృక్పథమునుబట్టి సూర్యసంబంధులే.⁴ ఈ యభిప్రాయము, భగవద్గీత యందలి “ఆదిత్యానా మహం విష్ణుర్జ్యోతిషాం రవి రంశు మాన్...” (10-31) అను వాక్యము క్రమముగ కృష్ణకథా క్లుప్తికి దోహదభూతము లైనవని చెప్పవచ్చును. అందుల కవతార తత్త్వములోని విష్ణు కృష్ణాభేద ప్రతిపత్తియే కారణము.

ఈ సమన్వయము వేదవాఙ్మయమును పండిత మార్గమున స్పృశించిన వారి మతమే కాని యథార్థముకా దనుట సాహసము కాదు. ఆదిత్యులు, రుద్రులు, వసువులు ననఁబడు మూడు గణముల

3. వామనావతారములోని త్రివిక్రమములు సూర్యుని మూడు స్థితులనుఁ బట్టి యర్వాచీన పౌరాణిక వాఙ్మయమునఁ గల్పితమని కొందరు చెప్పుదురు. ఇట్లే “త్రీణి పదా విచక్రమే విష్ణుర్గోపా అదాభ్యః” (ఋగ్వేదము 1. 22. 18) అనునదియు త్రివిక్రమ వృత్తాంత నిర్మాణహేతువే.

4. ‘విష్’ అను ధాతువు ‘వ్యాపించు’ అను నర్థము కలది. విష్ణుత్వము తదర్థకమని సంప్రదాయమున నుండుటయే కాదు. నృసింహ పూర్వతాపనీయ (2. 4). అహిర్బుధ్నిః సంహత (52.84) లిట్టి సమన్వయమునే యొసగినవి.

దేవతలు సృష్టికి మూడు కక్ష్యలుగ వేదమున దర్శింపబడిరి. అం దాదిత్యులలోని వ్యాపనశీల మగు సర్వాంతర్యామితత్వమే యీ మూడు లోకముల దేవతలలోని యస్త్రీత్వముగఁ జెప్పఁబడినది. దానినే విష్ణువని కీర్తించుచు వేదర్షులు, “మా కొలతలకు పరమై వర్ధిల్లు నీ తత్త్వమునకు పారము మాకు తెలియదు. నీనుండి వ్యక్తమైన దేవతలలో నిందుగ్గుడు గూడ నీయం దాధారభావము నపేక్షిం చుటలో వింత యేమి?” యని స్తుతించిరి.⁵ పై మూడు కక్ష్యలలోని విష్ణుని వ్యాపన శీలతయే మూడు పదములలో విక్రమించుటగఁ జెప్పఁబడినది. దీని ననుసరించియే బ్రాహ్మణములలో పురాణేతి హాసములు పుట్టినవి. వాని ననుసరించియే పరాశరుడు విష్ణు పురాణమును సమన్వయించెను. దాని ననుసరించి వ్యాసుడు విష్ణు కథలను గొనివచ్చి యందు విష్ణువు పలుమా ర్లిందుగ్గిని నిలువ రించినట్లు చిత్రించెను. వేదమంత్రములలో ‘ఇంద్రా విష్ణువు’ అను జంటదేవత సంప్రదాయము ననుసరించి పురాణములలో విష్ణువు ఉపేందుగ్గుగ సమన్వయింప బడెను.

ఆదిత్యలోకమున కన్న పరమైన సోమలోకము అర్వాచీన సంప్రదాయమున నానందమయకోశ మనఁబడు మోక్షధామముగ కల్పింపఁబడినది. ఆదిత్యలోకమున ‘ఛందస్సు’ లనఁబడు మాత్రా ధర్మములు (Measures of Creation) సోమలోకమున నామధర్మ ములై లయాత్మకము లగును. ఈ సమన్వయము “వేదానాం సామ వేదోఽస్మి దేవానా మస్మి వాసవః...” (10-22) అను భగవద్గీత వాక్యమున పొందుపరుపఁబడినది. దీని ననుసరించి విష్ణువు నుండి కృష్ణు డవతరించెను. ఛందోమయమగు నాదిత్యలోకమున గరు త్కంతుడగు సుపర్ణుడు సృష్టియొక్క విష్ణుత్వమునకు వ్యక్త వైభవ చిహ్నము. దీనినుండి గరుడ వాహన మేర్పడినది. గరుడుని దేహ నిర్మాణ సౌష్ఠవముగ దర్శింపఁబడిన ఋగ్వేద ఛందస్సులు మంత్ర

5 పరోమాత్రయా తన్వా వృధాన....(ఋగ్వేదము, 7-99-1)

మయములు, ప్రజ్ఞా మయములు. అవి లయాత్మకములుగ సామ సాధన చేయఁ బడినపుడు 'గోవు' అనఁబడు ననుభూతి విశేషములకు మార్గ మేర్పడును. ఋగ్వేదమున గరుడ గమనమే సామసాధన మున 'గవాం అయనము' అనఁబడు వైభవముగ మారిసడి. దీని ననుసరించి కృష్ణుని గోపాలతత్త్వము మున్నగు ప్రజవైభవయంతయు నేర్పడినది. "కృష్ణం నియాసం హరయ స్సుపర్ణాః" (I, 164-47) మున్నగు ఋగ్వేద వర్ణనలయం దేడు రంగుల సవితృ మండల వ్యూహ మేతత్త్వము నుండి వ్యక్తమగుచున్నదో యట్టి నీలాకాశము, పరమ వ్యోమమనియు, విష్ణువు నీలదేహమనియు కీర్తింపఁబడినది. దీని నను సరించి విష్ణుని యవతారములు, అందు ముఖ్యముగ కృష్ణావతారము నీలదేహమని వ్యాసులచే దర్శింపఁబడినది. మరియు నీ వర్ణము లన్నియు మరల దానియందే లీనమగుట సత్యలోక ద్వారమున 'పరోరజములు' (Pre-atomic) గ లీనమగుట యొకమారు బ్రహ్మలో గోపకులను లీనము చేయుటగ వర్ణింపఁబడినది. ఈ లోకములన్నియు సామలోకమున లీనమగుట, మరల విష్ణువుగ వ్యాపనమగుట యను లీల ప్రజ్ఞయొక్క యానందమయ స్థితి, తన్మయీ కరణములను లీలగను, మరల నందుండి యావిర్భవించు సూర్యాదిలోకములు విష్ణు దేహముగను రూపొందినవి. ఈ లీల పురాణము లందొక విలాసమైన పరిణామము చెఁదినది. లోకములు, ఏడురంగుల వెలుగులు లీనమగు సామలోక మే వేదముల నపహరించిన సోమకుడుగ, మరల సృష్టిని వ్యక్తము చేయు విష్ణువే వేదముల నుద్ధరించిన మత్స్యముగ దర్శింపబడినది.

బ్రహ్మచైతన్యము లోకములుగ, జీవులుగ వ్యక్తమైన సృష్టిలో నంతర్లీనమైన స్రవంతిగ చెప్పఁబడి వాగ్దేవి యగు సరస్వతిగ కీర్తింపఁ బడినది. అందలి గూఢత్వము కొన్ని మంత్రములలో నీలముగ, రాత్రిగ వేదములలో స్తుతింపబడినది. ఈ స్రవంతియే పురాణముల లోని యమునగ, యోగ శాస్త్రములోని సుషుమ్నగ రూపొందినది.

విష్ణువు రక్షకుడుగ కీర్తింపఁబడు వేదమంత్రములలో పలు తావులందు 'గోస్త', 'గోప' శబ్దములు విశేషముగ వాడఁబడినవి. అతడే పురాణములలోని గోపాలకు డయ్యెను.

విష్ణువు పరిమిత త్వమునకు చిహ్నముగ, కిరణమయములగు ద్వారములలో బద్ధుడై దర్శింపఁబడినవానిగ విష్ణుసూక్తములు కీర్తించుచున్నవి. దీనినిఁబట్టి చెఱసాలలో జననము కల్పితమైనది. ఋగ్వేదమున సంకెలు దేవతలుగ నుద్భవించు తత్త్వము చెప్పఁబడినపుడు సృష్టిలో తొమ్మిదవ యంకె (9-వ ప్రకృతి) శంబరము లేక ఆకారబద్ధమగు మాయగ విష్ణుసూక్తములలో చెప్పఁబడినది. దానిలో శంబరు డను రాక్షసుడు పురములను నిర్మాణము చేసికొనగ, ఏక స్వరూపుడగు విష్ణువు తన యేకత్వముచే 'నవతి', 'నవ' పట్టణములను ధ్వంసము చేసి దశాంగుళ స్వరూపుడై నిలచెనని వర్ణింపఁబడినది. దీని నుండియే పురాణములలోని దశావతారతత్త్వ మేర్పడినది. మరియు తొమ్మిదియగు శంబర ప్రకృతి పాశముగ సృష్టి యంతయు ప్రళయము నుండి రక్షింపఁబడి బాధింపఁబడుటగ వర్ణింపబడినది. ఇది యే 'నాబంధము' (నావను కట్టుట) యను శ్లేషలో బ్రహ్మాండ, పిండాండ దేహనిర్మాణ వైభవముగ చెప్పఁబడినది. దీని ననుసరించి "మహా మత్స్యము ముట్టెముల్లునకు నావ త్రాటిచే బంధింపఁబడుట" యను కథ యేర్పడినది. కృష్ణుడు వరుణలోకమునకుఁ పోయి వసుదేవుని తెచ్చుట, సాందీపని కుమారుని, బ్రాహ్మణ కుమారులను పునర్జీవితముల నొనర్చుట మున్నగు కథలకు మూల మేర్పడినది. ఈ విధముగ వైదిక సంప్రదాయ రహస్యము లెన్నియో పౌరాణిక కథల మూలములై నట్లు గమనింపఁగలము.

ఇక కృష్ణనామము సాక్షాత్తుగ ప్రతిపాదించఁబడిన ఋక్కులు కొన్ని గలవు (I, 116, 23; I, 117, 7). ఈ రెండు ఋక్కులలో చెప్పఁబడిన వారిలో నొక డార్యుని, మరియుకడు అనార్యుని. ఈ రెంటిలోను కీ వి యైన కాక్షివానుడు కృష్ణుని గూర్చియ,

అతని పుత్రుడైన విశ్వకాయుని గూర్చియు చెప్పుచున్నాడు. వీరిరువురు జంటదేవతలైన యాశ్వినుల భక్తులు, విశ్వకాయుని కుమారుడైన విశ్వపుని పునర్జీవితం నొనర్చినారు. దానివలన దుఃఖతులైన తల్లిదండ్రులకు సంతోషము కల్గినది. ఈ వృత్తాంతమే పురాణములయందు స్వామి గురుపుత్రుని పునర్జీవితం నొనర్చు కథకు మూలమని భావింప వీలున్నది. పిమ్మట కృష్ణుని ప్రపక్తి ౪-వ మండలమున ౪౧-వ సూక్తమున నున్నది. దాని కాతడే ఋషి. ఆశ్వినుల గూర్చియే అదియు చెప్పును. తరువాత సూక్తము కృష్ణుని కుమారుడు చెప్పినది. ఇందు విశ్వపుని గూర్చిన యుదంతము, దేవతల నాతనికి ప్రార్థించుట ప్రధాన విషయములు. ఈ సూక్తముయొక్క ఋషి యాంగీరస కృష్ణుడు. అనగా ఆంగిర వంశమువాడు. గవాం అయన యజ్ఞమునందు గోవు లాంగిరసులని జెప్పబడినది. తమ యంగముల సారమున క్షీరముగ నాజ్యముగ మానవుని కిచ్చునవి కనుక ఆంగిరసులని నిర్వచనము. అగ్నివేశు డీ యంశమును సమన్వయించుచు ఆయుర్వేదమున ఆనందానుభూతిని కల్గించు సామధర్మములకు కారణములైన శరీరగ్రంథులే గోవు లనియు, అవి యనుభూతిని వర్ణించు ననియు తెలిపి యున్నాడు. భాగవతాది గ్రంథములలోని గోవుల వైభవమున కిది మూలమైన కవిసమయము గావచ్చును. ఇవిగాక ఋగ్వేదమున దశమ మండలములోని 4౧-వ సూక్తము కృష్ణునికిని, 42-వ సూక్తము కృష్ణాఖ్యునికిని కర్తృత్వ మాపాదింపఁబడినవి. మొత్తముమీద ఆ యీ సూక్తములు, కృష్ణకథా విషయముల ప్రత్యక్షముగ ప్రతిపాదించుటలేదు.

అనార్యుడైన కృష్ణుని గూర్చి యున్న వృత్తాంతము ౪-వ మండలమున ౪౧-వ సూక్తమునకు చెందినది. అందు 13 నుండి 15 ఋక్కులు అంశుమతీ తీరమున కృష్ణేంద్రులకు జరిగిన యుద్ధమును వర్ణించుచున్నవి. కృష్ణునికి పదివేలసైన్య మున్నది. వారనార్యులు (అదేవీః) ఇంద్రుడు బృహస్పతి సహాయమును పొంది మానవుల

శ్రేయము కొరకు వారిని సంహరించెను. ఈ యుద్ధవర్ణనా విషయము లాకర్షకములై యున్నవి. ఈ సందర్భ మార్యానార్య సంఘర్షణము నకు ప్రతీక యనియు, ఇంద్రవిజయమును ఘట్టమును వ్యత్యయ మొనర్చి గోవర్ధనోద్ధరణ, గిరిపూజాకథలు పురాణములందు కల్పితము లై నవనియు, కృష్ణునిగూర్చి పురాణములం దెన్ని వంశవృక్షములు కల్పించినను నాతడనార్యనాయకుడే యనియు పాశ్చాత్య పండితు లనేకులు వాదించి యున్నారు. ఇందలి దస్యుని స్వామిగ నభివర్ణించి ఆర్యానార్య సంఘర్షణమును నిరూపించుటయే వారి దృష్టి. ఈ ఆర్యా నార్య శబ్దములు మాక్సుముల్లరు సంప్రదాయము వారగు పరిశోధ కుల యూహాగానములని చెప్పక తప్పదు. వేదములనుండి పురాణ ములవరకు ఈ శబ్దములు జాతి పరముగ నెచ్చటను వాడఁబడలేదు. మరియు దస్యు శబ్ద మనార్యశబ్దముతో ముడిపెట్టుటగూడ పాశ్చాత్య పరిశోధకుల యభిలాషయేగాని సత్యము కాదు. “అదేవీః” అను పదము “దివ్” అనబడు దేవలోక మింకను బుట్టినపుడున్న కృష్ణ తత్త్వము లేక చీకటి యని యర్థము. సౌరమండల నూవిర్భావమైన తరువాత వెలుగు దేవీ, దైవీ శబ్దములచే కీర్తింపఁబడినది. ఇది గుణ మును యగు మాయగ, అనగా వ్యక్తసృష్టి వైభవముగ, భగవద్గీ తతో సమన్వయింపబడినది. “దైవీహ్యేషా గుణమయీ మమ మాయా దురత్యయా” (7-14). సూర్యలోకమునకు పరమైన నీలా కాశము నుండి వెలుగు లావిర్భవించుట ఐతరేయము (Objectivity) అను కథగను, ఒక ప్రశయమున సౌరమండలము లీనమగు వైభ వము కృష్ణునితో నిందుడు పోరాడి యొడించుటగను చిత్రింపబడి నది. ఈ సందర్భములుగూడ పూర్వోక్త మార్గమున సాంప్రదాయక ప్రతీకలై యున్నవి.

కృష్ణశబ్దమును గల ఋషు లనేకులు గలరు, కౌశీతక బ్రాహ్మ ణమున కృష్ణ అంగిరసుడు (30-9), ఐతరేయారణ్యకమున (3-2-6) కృష్ణహరీక్షుడు మున్నగువా రిట్టివారు. బౌద్ధ వాఙ్మయమునఁగూడ అంబట్ట నూక్తమున కన్త అను ఋషి కలడు.

ఉపనిషత్తులందు కృష్ణసందర్భములు కొన్ని గలవు. వానిలో ముఖ్యమైనది ఛాందోగ్యమున నున్నది. (III-17-6) యజ్ఞ ప్రతీకగ పురుషధ్యానమును వివరించెడు పురుషయజ్ఞ విధానమును చెప్పిన పిదప ఋషి యిట్లనెను. అంగీరస వంశమునకు చెందిన ఘోరు డీవిషయమును దేవకీపుత్రునకు చెప్పగ నతడు దానిని విని తృప్తిను బోనాడెను. (తృప్తి యనగా నితర తాత్త్విక విషయముల నెరుగ వలెననుజిజ్ఞాస). ఆ వృత్తాంత మిట్లున్నది : “తద్ధితత్ ఘోర ఆంగీరసః కృష్ణాయా దేవకీపుత్రా యోక్త్వా వాచాపిసాసా బభూవ సోఽంత వేలాయా మేతత్ త్రయం ప్రణిపాద్యేత అక్షి తా మచ్యుతా మసి ప్రాణసంసిత మసీతి.” కృష్ణుని కితర విజ్ఞానము నెడ తృప్తి నశించిన పిదప ఋషి ఋగ్వేదమునందు ప్రసక్తములైన ఋక్కులను చెప్పినాడు. “ఆదిత్ ప్రత్నస్య రేతసః ఉద్వయన్త మసస్పర్వి జ్యోతిః పశ్యన్త ఉత్తరం, దేవం దేవత్ర సూర్యమగన్న జ్యోతిరుత్తమ మితి జ్యోతిరుత్తమ మితి.” ఇట్టి విజ్ఞానఫలితముగనే

“యత్కరోషి యదశ్నాసి యజ్జహోసి దదాసి యత్
యత్తపస్యసి కౌంతేయ! తత్కురుష్వ మదర్పణమ్”

(9-27)

“అభయం సత్త్వ సంశుద్ధి ర్జ్ఞానం యోగ న్యవస్థితః,
దానం దమశ్చ యజ్ఞశ్చ స్వాధ్యాయ స్తప ఆర్జవమ్.”

(16-1)

మున్నగు భగవద్గీతా వాక్యములు పుట్టి యుండవచ్చును. ఇట్లే పై యుపనిషద్విజ్ఞానము భగవద్గీత యందు భంగ్యంతరముగ కన్పట్టుచున్నది.

“... అంత వేశాయాం ఏతత్ త్రయం...” అను నభిప్రాయము యొక్క ప్రతిధ్వనులు...

“అంతకాలే చ మామేవ స్మరన్ముక్త్యా కళేబరమ్

యః ప్రయాతి స మద్భావం యాతి నాస్యత్యి సంశయః”

(8-5)

“ప్రయాణకాలే మనసాఽచలేన భక్త్యా యుక్తో యోగబలేన చైవ
భువోర్మధ్యే ప్రాణమావేశ్య సమ్యక్సతం పరం పురుష మపైతి
దివ్యం”

(8-10)

“యదక్షరం వేదవిరో ఽదంతి విశంతి యద్యతయో వీతరాగాః

యదిచ్ఛన్తో బ్రహ్మచర్యం చరంతి తత్తేపదం సంగ్రహేణ ప్రవక్ష్యే”

(8-11)

మున్నగు భగవద్గీతా శ్లోకములందును; “ఆదిత్ ప్రత్నస్య...” అను
ఋక్కుయొక్క భావము భగవద్గీత యందలి “...సర్వస్య ధాతార
మంచిత్య రూపం ఆదిత్య వర్ణం తమసః పరస్తాత్” (8-9) అను
శ్లోకము నందును వ్యక్తమగుచున్నవి. ఈ విధమైన యజ్ఞ స్వరూప
బీజములు ఋగ్వేదముననే యున్నవి. అందు కేవల యజ్ఞ స్వరూప
బీజమై యున్నవాడు పైరీతిగ యజ్ఞ వివరణాదుల యాంతర్యమును
గ్రహించి శతపథ బ్రాహ్మణము నందు సాక్షాద్దృష్టమూర్తిగనే
ప్రతిపాదింప బడినాడు. (9-3-9) అందలి సారమేమనః బీజముగ
విష్ణువు యజ్ఞమే. విక్రమణము వలన దేవతల కాతెడు వికాంతి
నార్జించినాడు. మొదటిది భూమి, రెండవది రోదసి, మూడవది
యాకాశముగ నతడు విక్రమించెను. దీని నారాధించిన యజ్ఞకర్త
కీ విధమైన వ్యాపకత్వము సిద్ధించుటయే గాక విష్ణుపదము గూడ
సిద్ధించును. ఈ విధమైన యజ్ఞ స్వరూపమును ఉపనిషత్తులందలి
మంత్రార్థమైన నశ్వరత్వ, నిష్పరిణామత్వ, ప్రాణ శక్తిత్వములను
భావించి శరణమందవలె నన్నది యిందలి సాముదాయిక స్ఫూర్తి.
నామసామ్యమును బట్టి ఘోర అంగీరసుని శిష్యుడైన కృష్ణుడు
దేవకీ పుత్రుడైన కృష్ణుడే యని భావింప వీలుగుచున్నను, నీతినికి
పురాణ కృష్ణునితో నభేదము సులభసాధ్యమైనది గాదు. దేవకీ
పుత్రత్వము, మంత్రార్థములకు భగవద్గీతతోడి సామ్యము ననుకూల

విషయములు. స్వామి ఘోర అంగీరసుని శిష్యుడని భారతము నందు గాని, పురాణము లందు గాని చెప్పబడ కుండుట ప్రతికూల విషయము. ఘోర అంగీరసుడు పురాణము లందు సాందీపనిగ నిరూపింపబడియుండునేమో!

శతపథ బ్రాహ్మణమునందు విష్ణుత్వమును నిరూపించు నొక కథ యున్నది. ఇంద్రుని సోమము విశ్వదేవులు కురుక్షేత్రమున నొక యజ్ఞము నాచరించిరి. తత్ఫలముగ “మనము మహత్త్వము నందుదుము గాక, మనము కీర్తినీయుల మగుదుముగాక, మన మన్నమును తిందుము గాక” - యని సంకల్పించి మనలో నెవ్వరు దీక్ష చేత, ఆవేశముచేత, విశ్వాస త్యాగ స్తోత్రాదులచేత యజ్ఞ పరిసమాప్తి చెందించునో యాతడే మనలో నుత్తముడు. తరువాత నాతడే మన కందరకు సామాన్యుడు కావలెను - అనుకొనిరి. తథాస్తు - అనిరి. విష్ణువు మొదట దానిని సాధించెను. అతడు దేవతలలో నుత్తము డయ్యెను. అందరు నట్లే యునిగా. కాని, కీర్తి కాంక్షను నిలుపుకొనలేని విష్ణువు మూడు బాణములతో నూడిన వింటిని గ్రహించి ముందంజవేసెను. ధనురగ్రహున శిరముంచి నిలుచుండెను. అతని నెదుర్కొను ధైర్యము లేక దేవతలందరు చుట్టును కూర్చుండిరి. ఇంతలో ఉపాధికములని పిలువబడిన చీమలు ముందునకు వచ్చి వింటినారిని కొరికిన వారి కేమిత్తు”రని ప్రశ్నించెను. నిరంతరాన్నానుభూతి, యెడారులందు సైతము నీటిని కనుగొను శక్తి - యనగా వివిధాన్నానుభూతి నిత్తు మనిరి. చీమలు వింటి నారిని కొరుకగ తెగిన యల్లెత్రాటి యూపువలన నాతని శిరము తెగి ‘ఘృత్’ అను శబ్దము చేయుచు పడిపోవగ నందుండి సూర్యుడు పుట్టెను. మిగత శరీరము యొక్క ఊర్ధ్వ భాగము తూర్పు దెసన పడి యుండెను. దేవతలు ‘మన మహావీరుడు పడిపోయినాడు’ - అనిరి. (మహాన్ వీరాః) దేవత లందరు నాతని దగ్గరకు పరువెత్తిరి. లాభము గోరు వారట్లే చేయుదురుగదా! ఇందుడు మొదట చేరి

యాయన గొప్పదనమును కీర్తించెను⁶. ఈ కథ జేపీ భాగవతమున కొంత మార్పుతో నిట్లు చెప్పబడినది. అసురులను సంహరించి యజ్ఞ స్వరూపు డగు విష్ణువు వింటి కొన్నపై శిరస్సుంచి విశ్రమించెను. యజ్ఞము నారంభింపఁజేయ దేవతలు వానిని నిద్ర లేపుటకై యుపాయ మాయోచించిరి. అందొకఁడు పురుగు వింటిచారిని కొరికెను. వింటి కొప్పు త్రుళ్ళిపడి యజ్ఞ పురుషుని శిరస్సు తెగిపోయెను. దేవత లందరు అశ్వశిరమును తెచ్చి యను సంధాన మొనర్చిరి. యజ్ఞమును సాధించిరి. అతడే హయగ్రీవుడు. బృహదారణ్యకమున 'నుషస్సే మేధ్యమగు సశ్వమునకు శిరస్సు' అని కీర్తింపఁ బడినది^{6a}. అశ్విన్యాది నక్షత్ర వ్యూహమున సంవత్సర ప్రారంభము యజ్ఞ పురుషుని శిరస్సుగఁ చెప్పఁ బడుటకు కల్పింపఁ బడిన కథ యిది. "యజ్ఞస్సంవత్సరః పురుషః స పృజాపతిః" అనెడు శతపథ బ్రాహ్మణ వాక్యమే దీని కంతటికీ వస్త్రైక్యమును కల్పించుచున్నది. (2-1-5)

ఐతిరేయమున (I, 30) "దేవానాం ద్వారపః" అని చెప్పబడినది. మరియొకచోట "అగ్నిర్వై దేవానాం మవయో విష్ణుః పరమః" (I, 1) అనియు చెప్పబడినది. ఇంతేగాక దీక్షా పాలకత్వము, యజ్ఞ ఫల దాతృత్వము, రక్షకత్వము చెప్పబడినవి. ఇట్టి విభిన్న స్థితులు చెప్పుట నలన నీతడు సర్వ స్వరూపుడను విషయము గమ్యమానమగు చున్నది.

తొలి యుపనిషత్తులలో విష్ణువునకు బ్రహ్మతో అభేదము- ఇచట బ్రహ్మ యన్నపుడు చతుర్ముఖత్వాది విశిష్టతైన పారాణిక స్వరూపుడు కాడు. పరబ్రహ్మ తత్త్వము. కాలక్రమమున ఈ స్థానము రుద్రేంద్ర వాయువులు పొందిరి. ఛాందోగ్యము నందును [1.6;6-8]; ఈశావాస్యము నందును [16] దివ్య పురుషుడు సూర్య

6. శతపథ బ్రాహ్మణము. 24.1 యొక్క సారాంశము. ఈ వృత్తాంతమే తైత్తిరీయారణ్యక. (5-1) పంచవింశ బ్రాహ్మణములలో (11, 5, 6) గలదు.

(6a) I. I. 1

మండలాంతర్వర్తియైన పరమేశ్వర స్వరూపముగ వ్యాపించినాడు. ఇది విష్ణుతత్త్వము యొక్కయు, అర్వాచీన పురాణేతిహాస ప్రసిద్ధ కృష్ణ తత్త్వము యొక్కయు ఒక యంశమునకు సాక్షాన్ములమని చెప్పవచ్చును. ఇందులకు మ రి యొ క ఉదాహరణము నీయవచ్చును. ముండకోపనిషత్తు నందు సర్వ భూతాంతరాత్మ యిట్లు ప్రతిపాదితమైనది. “అగ్నిర్మూర్ధా చక్షుషీ చంద్ర సూర్యా దిశః శ్రోత్రే వాగ్ విపృతాశ్చ వేదాః వాయుః పాణో హృద యం విశ్వమస్య పద్యాభ్యం పృథివీ హ్యేష సర్వ భూతాంతరాత్మా” [2-1-4] ఈ స్వరూపము వేదముల నుండి క్రిమముగ వ్యాపించి పురాణేతిహాసములందలి స్వామి స్వరూపమునకు మిక్కిలి దగ్గరగ నున్నట్లు స్పష్టము.

పై పరిశీలనము వలన వేదోపనిషద్బ్రాహ్మణ వాఙ్మయమున కృష్ణ కథాదులు సాంప్రదాయిక ప్రతీకా మార్గమున ధ్వనితములైనను సాక్షాత్తుగ నుల్లేఖంపఁ బడలేదని వ్యక్తమగుచున్నది. ఈ యాధారములనుగాని, అర్వాచీన పురాణేతిహాస సాక్ష్యములనుగాని చారిత్రకులు ప్రత్యేక దృక్పథముతో వినియోగింతురు. ఉదాహరణమునకు కృష్ణుడు చారిత్రక వ్యక్తియే యనియు, ఆతనికి ప్రథమ దశలో లేని దివ్యత్వాదులు కాలక్రిమమున నారోపితము లనియు వారు నిరూపింప యత్నింతురు. ఇది యొక మార్గమేయైనను నిదియే సర్వము కాదు. కృష్ణ కథా దృక్పథమునను, సర్వ పౌరాణిక గాథా సృష్టి యందును నొక రహస్యమున్నది. ఈ కథలన్నియు కొన్ని తాత్త్విక సత్యములకు ప్రతీకలు. ఆ సత్యములు లేక వీనికి స్థితి లేదు. వీని శాశ్వతత్వము మానవ హృదయ సంస్కరణమున కుద్దిష్టమై కల్ప కల్పాంతముల యందొకే రీతిగ బాహిరిల్లు చుండును. ఇరువది యెనిమిదవ ద్వాపరమున జరిగినట్లే కథలకు చెందిన పౌరాణిక సంకేతములందు చెప్పఁబడి యుండుట గమనార్హము. అనగా కాలకాలములందొకే రీతిగ నివి పునరావృతము లగుననియు, జగత్కథ యందలి శాశ్వతత్వమున కివి నిర్దేశకము లనియు చెప్పఁదగును. వీనియొక్క

కృమ వికాసమును పరిశీలించుట యనగా కాలము యొక్క ఒక కేంద్రమున మన మేర్పరచుకొన్న పరిధిని బట్టి వీనిని పరిశీలించుట యని యర్థము. తాత్పర్యముగ వైదిక వాఙ్మయము మొదలు పురాణేతిహాస వాఙ్మయము వరకు కృష్ణకథా సంబంధియైన ఒక ప్రతీకాత్మక భావధార వ్యాపించి యున్నదని చెప్పవచ్చును.

-: ఇ తి హా స ము :-

సమగ్ర కృష్ణకథా స్వరూపము భారతము నందును, పురాణములందును వ్యక్తమగును. సర్వ భారతీయ కృష్ణ సాహిత్యమున కిదియే మూలము. తత్ప్రతిపాదనము నందు కథా ఘట్టములలోను, దృశ్యకథములలోను, తత్త్వములలోను వీనిలో వైవిధ్యము కలదు. భారతము భారతీయులకు షరమ ప్రామాణికమైన విజ్ఞాన సర్వస్వము. కథా కల్పనమునందు, రచనా పాటవము నందు, ధర్మ ప్రతిపాదనము నందు నిది పరాకాష్ఠ స్థితి నందిన వాఙ్మయ సృష్టి. వేదము మొదలు లౌకిక జీవనము వరకు సర్వ కక్ష్యలను అది వ్యాఖ్యానించి, భారతము నందు లేనిది మరెచ్చటను లేదని ప్రశస్తి నార్జించుకొనిన సువిశాల సృష్టి. ఒక్కమాటలో అది పంచమ వేదము. పాండవుల కథను ప్రధానముగ కల్గి ధర్మ విజయము ధ్యేయమైన భారత కథ యందు కృష్ణకథ హృదయ ప్రాయము. సాధారణముగ పాండవులతో స్వామికిఁ గల సంబంధ బాంధవ్యములు, తమ్ములమున నీతి దొనర్చిన ధర్మ సంస్థాపనమును ఇందు ప్రధానమైనను, స్వామి జీవితేతి వృత్తముల సమగ్రత ఐతిహాసికునికి కూడ నుపాదేయమే యైనది. దృశ్యకథ వైవిధ్యమును పురస్కరించుకొని కొన్ని ఘట్టములు వివృతము లగుట, మరికొన్ని సంక్షిప్తము లగుట మాత్రమే జరిగినది. అనగా పాండవుల లోడి సంబంధము కల్గిన కథ వివృతమై, పురాణ ప్రసిద్ధములైన జీవిత ఘట్టములు కొన్ని సంక్షిప్తములైనవి, లేదా రేఖా మాత్రముగ స్పృశింప బడినవి.

భారత గ్రంథ విషయమున కూడ చారిత్రకుల దృక్పథములు కొన్ని గలవు. అందు మొదటిది భారతము, మొదట జయ నామక మైన గ్రంథమై పిదప విస్తృతి నందిన దనియు, వ్యాసు డొక్కడు గాక యనేకు లనియు, నష్టాదశ పురాణములు, భారతము ఏక కర్తృకములు గావనియు, భిన్న యుగములలో భిన్న సంస్కారములుగల వ్యక్తుల చేత నివి క్రోడీకరింప బడిన వనియు, అట్లు చేయుటలో ప్రక్షిప్త భాగముల కెక్కువ యాకరము లభించినదనియు చెప్పట. జయనామ కేతిహాసము భారత రూపమున విస్తరిల్లినట్లు సంప్రదాయ మున్నది. వ్యాసు లనేకులు మున్నగు వాదమ లకు ప్రామాణికత లేదు. కాల కాలములందు సాహిత్య భాండారమున ప్రక్షిప్తములు చేర్పబడుట సహజము. వానిని తొలగించు కొనినపుడు సమగ్ర భారత స్వరూప మావిష్కరింప బడును. చారిత్రకు లందరు మహాభారత మొక కృష్ణ కథకే గాక పెక్కు చారిత్రకాంశములకు సమగ్ర ప్రాచీనతకు సాక్ష్యమని యంగీకరించిరి. పాణిని అష్టాధ్యాయి యందును, ఆశ్వ లాయన సూత్రములందును ప్రాచీన మహాభారతమును గూర్చిన ప్రస్తావన లుండుట, కృష్ణ జీవిత ఘట్టము లుండుట యను విషయము, క్రీ. పూ. 5వ శతాబ్ది నాటికే మహాభారత ప్రశస్తిని నిరూపించును. శర్వనాథుని ఘోః తామ్ర శాసనమును బట్టి క్రీ. వె. 5వ శతాబ్ది నాటికి హరివంశముతో గూడి భారతము శత సహస్ర సంహితయైనది. భారతాంతమున అష్టాదశ పురాణములు గూడ నుక్తములైనవి. పురాణ ప్రసిద్ధములైన కొన్ని ఘట్టములు భారతము నందు ప్రస్తా వింపబడినవి. భండార్కరు పరిశోధనాలయము వారి ప్రతిని బట్టి శిశు పాలుడు కృష్ణు నవహేళనము చేయుచు చెప్పిన పూతనాహరణము, శకటాసుర వధ, గోవర్ధ నోద్ధరణము మౌలికములు. ఉద్యోగపర్వమున విదురుడు దుర్యోధనుని, నతని మిత్రులను నుద్దేశించి మాటలాడుచు బాల్యమున కృష్ణు డొనర్చిన పూతన వధ, గోవర్ధనోద్ధరణము, అరిష్ట, ధేనుక, చాణూర, కేశి సంహారములు వివరించుట గూడ నిట్టిదే.

ద్రౌపదీ వస్త్రాపహరణ ఘట్టమున నామె స్వామిని ప్రార్థించు నప్పటి 'గోపీజనప్రియ' యను సంబోధనము ప్రతీప్తమని పెక్కురు భావించిరి.⁷

కృష్ణ బాల్యమునకు చెందిన యితర వృత్తాంతములనేకములు భారత కథాగతములనియే భావింపఁ బడినవి. ఉదాహరణమునకు కేశినిషూదను డని స్వామి పలుతావుల ప్రసిద్ధుడు (II.30.11; II.36.2; III.15.10; XII.48.10). మహాభారతము అనేక ప్రతులందు అర్జును డొనర్చిన దేవీ స్తుతిలో నామె నందగోపవంశ సముద్భూత యను విషయమున్నది. శ్రీ పి. యస్. శాస్త్రి సంపాదకత్వమున వెలువడిన దక్షిణ భారత ప్రతిలో శకటాసుర సంహారము (శ్లో. 748), పూతనవధ (758), ఉలూఖల బంధనము (770), యమ శార్జున భంగము (771), భాండీరవన విహారము (805), గోవర్ధన గిరిపూజ (830) వర్ణితములు. గీతాప్రెస్ వారి ముద్రణములో కూడ నీ విషయములు చేర్పఁబడినవి. (పుటలు 798-894). సంశోధిత ముద్రణము నందీ విషయములు చేర్పఁబడ కుండుటకు, అవి యుత్తర భారత ముద్రణములం దుండక పోవుట కారణము గావచ్చును. మొత్తము మీద గోపికా కృష్ణ శృంగార కీర్తనా విషయము తప్ప స్వామి గోకుల బృందావన కీర్తనలు భారతము నందు సంక్షీప్తముగ నేని ప్రసక్తములు. అనగా భారతమునకు పురాణముల తోడి ప్రణాళికా పారస్పర్యము వ్యక్తము. మాసల పర్వాది వృత్తాంతములు హరివంశమునందు లేకుండుటయు నిందులకు నిరూపకము.

7. ఇందులకు కారణము గోపీకృష్ణ సంబంధము లలౌకికముగ భావించుట కావచ్చును. గోపికల సర్వమమతా హంకారములకు ప్రతీకలైన వస్త్రములను స్వామి హరించి మరల నొసగిన వృత్తాంతము ననుసంధించుట ద్రౌపదీ వస్త్రాపహరణ ఘట్టమునకు వ్యంగ్య వైభవమును కల్పించును.

భారతము నందలి కృష్ణకథ స్వామి లాఠిక, దైవిక, తాత్త్విక కక్ష్యలలో నిరూపితమై ధర్మ సంస్థాపనోన్ముఖముగ చిత్రితమైనదనుటకు భగవద్గీత భారతాంతర్గతమై హృదయ స్థానము నాక్రమించుట ప్రబల సాక్ష్యము. దీనిని బట్టి సమగ్ర కృష్ణకథా దర్శనమున భారత మొక విశిష్ట ఘట్టమని తేలుచున్నది.

పు రాణ ము లు

కృష్ణకథా వివేచనమున పురాణ వాఙ్మయమునకు విశిష్ట స్థానము గలదు. పురాణము లన్నియు సర్గ ప్రతిసర్గ మన్వంతరాది విషయములను నిరూపణ మొనర్చుట చేత నిరువది యెనిమిదవ ద్వాపరమున ప్రవర్తిల్లిన కృష్ణకథా వృత్తాంతమును ప్రముఖ పురాణము లన్నియు సంగ్రహముగనో సమస్తముగనో చెప్పవచ్చునని యున్నవి. రచనా దృక్పథమును బట్టియు, ప్రయోజనమునుఁ బట్టియు వీనిలో కొన్ని మార్పులు కనిపించు చున్నవి. మొత్తము మీద సమగ్ర కృష్ణకథా స్వరూపమునకు పురాణములే ప్రముఖమైన ఆకరము. భారతమునకు ఖల పురాణమని భావింపఁ బడిన హరివంశము నందు పాండవులతో కృష్ణునికి గల సంబంధము పోను మిగత భాగ మంత యును సమగ్రముగ నున్నది. శ్రీకృష్ణ జననము మొదలు (అవతార సమాప్తి వృత్తాంతము పోను) సర్వ కృష్ణకథాంశములు విందు కలవు. పరాశర పోక్తమైన విష్ణు పురాణమున కృష్ణకథ సమగ్రముగ లభించును. భాగవతము తాత్త్వికముగను, భక్తి ప్రధానముగను కృష్ణకథ కొక పరమాకర్షక స్వరూపము కల్పించినది. ఆంధ్ర వాఙ్మయమునకు సంబంధించి యీ మూడు పురాణములును, మహా భారతేతిహాసమును కృష్ణకథకు మూల స్థానీయము లగుచున్నవి.⁸

బ్రహ్మ, బ్రహ్మాండ పురాణములు, పద్మ పురాణ, దేవీ భాగవతములు కృష్ణకథలోని కొన్ని ప్రత్యేకాంశములకు స్థానములై

8. విష్ణుపురాణ హరివంశముల కనేక విషయములలో సామ్యమున్నది.

యున్నవి. ఉదాహరణమునకు బ్రహ్మవైవర్త, పద్మపురాణ, దేవీ భాగవత, గర్గ సంహితాదులందు రాధాకృష్ణ దర్శనము ప్రత్యేకాంశము. విశేషించి దేవీ భాగవతమున స్వామి మానవాంశ ప్రధానముగ నిరూపితమైనది. ఇట్లే మత్స్య, అగ్ని, వాయు, కూర్మ, మార్కండేయాదు లందు యథా సందర్భములైన కృష్ణకథాంశములు కలవు. స్కాందమున సత్యభామ పూర్వజన్మ వృత్తాంతము, దుర్వాస మహర్షి తో స్వామికి గల సంబంధము మున్నగు విశిష్టాంశములు గూడ నున్నవి. గర్గ భాగవతమున సమగ్ర కృష్ణ కథలో పూర్వోక్త రాధా వృత్తాంతముతోబాటు చతుర్దవ్యాహ విస్తృతికి ప్రాధాన్యము కలదు. ఈ విధముగ రెండవ వర్గమునకు జేందిన యీ విశిష్ట పురాణములు సామాన్యమైన కృష్ణ కథా ప్రతిపాదన మొనర్చుచునే అందలి ప్రత్యేకాంశముల ప్రతిపాదించినవి. ఆంధ్ర వాఙ్మయమున నీ రెండవ సంప్రదాయము క్రిమ వికాసము నందలేదు.

ప్రాయశః కముగ పురాణము లన్నియు స్వామి దైవ మానుష తత్త్వముల నిరూపించుచు దృక్పథ వైవిధ్యమునుఁ బట్టి పాంచరాత్ర సాంఖ్యాది దర్శనములను, శ్రీ విద్యాది మార్గములను ప్రతిబింబించుచున్నవి. అయినను కృష్ణకథా విషయికముగ నందలి సర్వతోముఖమైన సమన్వయమునుఁ బట్టి అన్నిటికిని స్థానముగలదు. నీతి, ధర్మ శాస్త్రాదుల చర్చలు, సృష్టి ప్రళయాదుల పద్ధతులు, సదాచార రీతులు, ఖగోళాది శాస్త్ర వివేచనము మున్నగు ననేక శాస్త్రములకీ పురాణములు మూలస్థానములై భారతీయ సంస్కృతిలో ప్రముఖ స్థానము నాక్రమించినవి. ప్రస్తుత సమీక్షయందు భిన్న పురాణ ప్రోక్తములైన కృష్ణకథాంశముల క్రోడీకరణము, ఆంధ్ర వాఙ్మయమున తత్క్రమ వికాస నిరూపణము మాత్రమే ప్రసక్తములు.

క్రిమ వికాసము

సమస్త కృష్ణకథా స్వరూపమునకు కేంద్రము సంస్కృత భాష. అందు పూర్వోక్త ప్రకారము వైదిక వాఙ్మయము మొదలు

తాకిక కావ్యనాటక వాఙ్మయము వరకు కృష్ణకథ బహురూపముల విస్తృతి నందినది. దేశ భాష లన్నియు సంస్కృత భాషా ప్రభావము నకు భిన్న భిన్న స్థాయులలో గురి యగుటవలన నా యీ కథావస్తువులే వీనికి నుపాదేయములైనవి. వీని యందు క్రమ వికాసములో నొక సామాన్య సూత్రము భాసించుచున్నది. తొలిదశలో వీని యందు పురాణేశిహాసముల యథామూలానువాదములు గాని, స్వేచ్ఛానువాదములు గాని వెలువడినవి. పిమ్మట నేకదేశ కథా భాగములను గ్రహించి కావ్య నాటకాది స్వరూపములలో విస్తృత మొనర్చు పద్ధతి వ్యాపించినది. అటుపై సమకాలీన పరిస్థితులవలన ప్రచలితములైన వినూత్న దృశ్యకథములకు, సిద్ధాంతములకు స్థానము కల్పించుచు కల్పనా విశిష్టములైన నూతన సాహిత్య ప్రక్రియలు వెలువడినవి. ఈ విస్తృతి కథా తత్త్వము కేంద్రముగ జరిగినను, కవి, కాలము ప్రాధాన్యమును వహించును. ఈ సూత్రము భారతీయ భాషలన్నిటి యందు సర్వకథా సందర్భము లందును సత్యము. ఈ సూత్రమే ఆంధ్ర వాఙ్మయము నందలి కృష్ణకథకును వర్తించును. దీనినే సమాన్వయ సూత్రముగ నందు గ్రహించుట జరిగినది.

అవతరణ పరిణామముల దిజ్మాత్ర నిర్దేశము

ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రమున భిన్నయుగము లందలి లక్షణములను స్థూలముగ నిర్దేశించి, తత్ఫలితముగ వెలువడిన కృష్ణకథా కావ్య రీతుల గమనించుట ఈ అధ్యాయమున ప్రణాళిక. కృష్ణకథాంశముల క్రమ పరిణామమును పరిశీలించు నపు డాయా కవుల దేశ కాల కావ్య సంప్రదాయ స్థితులను వేరువేరుగ నిర్దేశింపనక్కర లేకయే ఆ యధ్యాయమును పఠించుట కిది యొక భిత్తికగ నుండవలె ననుట ఆశయము.

క వి త్ర య యు గ ము

ఈ యనుశీలనము సహజముగ నన్నయ భారతముతో నారంభమగును. శాతవాహనుల కాలము నాటికి బౌద్ధ జైనములు దేశమున నెలకొని సనాతన మతముతో సమాన స్థాయి నందుటయే గాక, దానికంటె జనరంజకములై యభివృద్ధి నందినవి. వర్ణభేద రాహిత్యము, సంప్రదాయ వ్యతిరేకత ప్రధాన గుణములైన యీ మతములు తొలుత సామాన్య జనుల నాకర్షించినను, కాల క్రమమున తాత్త్విక గాంభీర్యమును కోల్పోయినవి. అట్టి స్థితిలో సనాతన వైదిక మతము మరల తలయెత్తి వ్రేళ్ళునుటకు యత్నించినది. ఈ యుద్యమమున ఏడవ శతాబ్దికి చెందిన కుమారిలభట్టు, తొమ్మిదవ శతాబ్దికి చెందిన శంకరాచార్యులు జీవగర్జిత, దేశమున వ్యాపించి యున్న అనేక క్షుద్ర సంప్రదాయములను తొలగించినారు. వీరి ప్రయత్న ఫలితముగ, భిన్న భిన్న మత సంప్రదాయ ప్రచారము వలన నేర్పడిన యవ్యవస్థ నశించి వైదిక సంప్రదాయము వ్యాపించుట కనుకూల పరిస్థితులు దేశమున పెక్కు తావుల నేర్పడినవి. ఇంచుక తరువాతి కాలమున (11వ శతాబ్ది పూర్వార్థము) రాజరాజ

నరేంద్రుని సంకల్పమువలన, నన్నయభట్టు సద్యత్సమువలన, ఆంధ్రభాష యందు భారత మవతరించినది. వైదికమత స్థాపనా ధురీణులగు చోళుల మార్గము రాజరాజ నరేంద్రుని కాదర్శ ప్రాయ మైనది. తమిళ, కన్నడ భాషలయం దప్పటికే వెలువడి ప్రచారము నందియున్న పంచమ వేదమువంటి దానిని తెనుగున వెలువరింపఁ జేయవలె నను ఆతని ధర్మ సంకల్పమునకు తన చంద్రవంశ సంభూతి దోహదమైనది. ఆర్షమత విజ్ఞానమును జనుల కందించి అవైదిక మతోద్ధతిని నిలువరింప నన్నయచేత నతడు భారతాంధ్రీకరణ చేయించెను, అనగా ఆంధ్రభాష యందలి ప్రథమ కావ్యావతరణము నకు వైదిక మతస్థాపనము కారణమని తెలియుచున్నది. నన్నయ భారతము నందలి కృష్ణకథా నిర్దేశమును గమనించినచో అదియొక ప్రత్యేకత నాజ్ఞించుకొనక, గచ్చన్మార్గమున సాగి వచ్చినది. వేద ప్రోక్షమైన ధర్మాభిరతియే భారతమున సాముదాయక ప్రాధాన్యమును వహించినది.

సనాతన భావము లిట్లు నెలకొనిన పిమ్మట, వానిపై తిరుగుబాటు నెరపిన ఉద్యమము శైవసాహిత్య సృష్టి. దీనికి పూర్వరంగముగ కొన్ని చారిత్రక విషయములు గమనార్హములు. రాజరాజ నరేంద్రుని కుమారుడైన రాజేంద్రచోళుడు క్రీ॥ శ॥ 1070లో వేంగీచాళుక్య, చోళరాజ్యముల కధిపతియై తమిళదేశమున రాజధాని నెలకొల్పి కులోత్తుంగచోళు డను బిరుద నామముతో పాలించెను. పాలనా కేంద్రము మారుటచే ఆంధ్రదేశమునకు రాజకీయ ప్రాధాన్యము తగ్గుట, తత్ఫలితముగ సారస్వత పోషణము వెనుకబడుట జరిగినది. రాజప్రతినిధిగ వేంగినాడును పాలించిన విక్రమచోళుని అసమర్థతను పురస్కరించుకొని పశ్చిమ చాళుక్య లీ ప్రాంతములకు పాలకులైరి. వారి కాలమున ఆంధ్ర వాఙ్మయమునకు రాజపోషణము లభింపలేదు. ఈ పశ్చిమ చాళుక్యుల ప్రభావము గూడ భూలోకమల్లునితో నంతమొంది, వివిధ మండలాధిపతులు స్వతంత్రించుట, రాజకీయ,

మత కల్లోలములు పుట్టి దేశమున సంక్షోభమేర్పడుట జరిగినది. ఇట్టి స్థితిగతులలో శైవము వ్యాప్తి నందజొచ్చినది. దీనికి ముఖ్యముగ దోహదభూతుడైనది బసవేశ్వరుడు. ఈతడు బిజ్జలుని మంత్రి. బిజ్జలుడు పశ్చిమ చాళుక్యులలో కడపటివాడగు భూలోకమల్లుని మంత్రి. ఇతడు క్రీ॥ శ॥ 1162లో చాళుక్య సామ్రాజ్యము నాక్రమించెను. ఇట్టి సన్నివేశముననే వీరశైవము విజృంభించి దేశీయభాషా ఛందములతోడి నూతన కావ్యసృష్టికి దోహద మొసగినది. వర్ణాశ్రమ ధర్మములకు దూరమై, భక్తిప్రధానమై, తీవ్రావేశముతో నిండిన శైవము ప్రజల నాకర్షించుటయే గాక, ఉద్ధృతమై పరమత దమన మొనర్చినది. దీనివలన నన్నయ కొంతవర కాంధీకరించి విడిచిన భారతము పూర్తి యగుటకు తగిన పరిస్థితులు లేకపోయినవి. నన్నెచోడుని కమార సంభవము, పండితత్రయము వివిధ రచనలు, పాల్కురికి సోమన కావ్యములు, వ్యాప్తిలోనికి వచ్చినవి. కాలక్రమమున పాల్కురికి సోమన యనంతరము వీరశైవ మహోద్యమము వెనుక బట్టినది. ఈ దశలో వైష్ణవ ప్రచార ముద్దేశించి రామకథకు ప్రజారంజక ద్వితీయరూపమున సాణప్రశస్త్య మొనర్చినది - రంగ నాథ రామాయణము. దీనివలననే మరిల వైదిక మతి సంబంధ గ్రంథములపై నే కొలదియో ఆదరము కలిగినది. ఇండులకు చారిత్రకముగ కాకతీయ సామ్రాజ్య స్థాపనము, ముఖ్యముగ గణపతిదేవుని పరిపాలనము దోహద భూతములు. ఇది ఆంధ్రవాఙ్మయ ప్రపంచమున తిక్కన అవతరించుటకు పూర్వరంగము. నాటికి (క్రీ॥ శ॥ 1210-1290) శైవము చెప్పదగిన శక్తిగ దేశమున ప్రేరేపణని యున్నది. అప్పటికే రామానుజుల విశిష్టాద్వైత ప్రవచనము గూడ (క్రీ॥ శ॥ 11వ శతాబ్దము) దీనికి ప్రతిశక్తిగ దేశమున విస్తృతి నార్జించుకొనుచున్నది. దాక్షిణాత్య మత సంప్రదాయమునే గాక పరోక్షముగ భారతావని నంతటిని కడల్చి వైచినదీ సిద్ధాంతము. కాని తన్నిరూపకములైన కావ్యములు పుట్టుటకొకను వీలైన వాతావరణము నెలకొనలేదు. వేదప్రాక్త ధర్మాద్వైత స్థితి కాలవాలమైన

భారతముదెంచ భక్తి ప్రధానము, శరణాగతి నిదానము నైన నైష్ఠ్య వాసుయాయుల సృష్టిదృష్టులు ప్రసరింపలేదు. దీనికి తోడు పెచ్చు పెరిగిన శైవ నైష్ఠ్యపరస్పర ధ్వేషములు ఉభయతత్త్వముల వ్యాప్తికి భంజకములైనవి. సరిగా నీ ఘట్టముననే తిక్కన భారతాంధ్రీకరణమును, తన్ములమున ఆంధ్ర వాఙ్మయమున సుదూర ప్రభావమును నెరపిన హరిహరాద్వైత ప్రవచనమును జరిగినవి. హరిహరాద్వైత భావన కేవలము తిక్కనోపజ్ఞమైనది కాదు. కాని దేశ కాల పరిస్థితులనుఁ బట్టి, వాని యవసరమునుఁ బట్టి ఒక సనాతన సిద్ధాంతమును వ్యాప్తిలోనికి తెచ్చి, దానికే తన సారస్వత ప్రతిభ సంకేతము చేసి, సమాజ స్వరూపమును మార్చిన మహాకవి తిక్కన. ఇట్టి కవులెందరో లేరు. నన్నయ కావ్య రచనా పద్ధతికి, శైవకవుల ప్రజారంజక కవితా ధోరణులకు సమన్వయము సాధించి వాఙ్మయ లోకమున సంకేతముందున్న రెండు విభిన్న మార్గములకు భాషా సాహిత్య దృష్టిలో నితడొక సమ్మేళనము కల్పించెను భారత కథాంతర్గతమైన కృష్ణకథావిష్కృతితో ఆంధ్ర వాఙ్మయమున కృష్ణకథోదయ ప్రథమ ఘట్టము పూర్తియైన దనవచ్చును. నన్నయ భారతమున సరనారాయణ తత్త్వ ప్రతీకగ, దివ్యమానుష సంకేతముగ రూపము దిద్దుకొన్న స్వామికథ యిందు సర్వాంశముల చేకూర్చుకొని సమగ్రమైనది. ఆంధ్ర లోకమున గతానుగతికముగ భారత కృష్ణుడని పిలువబడిన స్వామియొక్క తాకిక నిర్వహణచణమైన స్వరూప మొకటి తిక్కన చేతిలో ఉజ్జ్వల మూర్తిమంతమై, ఆంధ్ర వాఙ్మయమున నొక ప్రత్యేక శాఖగ విస్తరిల్లినది. తిక్కన అంశము లిందు లేవని చెప్పట కాదు. ప్రాధాన్య వివక్షయే ప్రసక్తము. భారత రసన దనువాదము, హరిహరాద్వైత ప్రతిపాదనము, ఆంధ్రావళి మోదము ధ్వేయములుగ గల్గిన యీ మహాకవి వాఙ్మయ యజ్ఞ ఫలితముగ సమగ్ర కృష్ణ స్వరూప మవతరించినది. శివకేశవ విభేదములచే కలుషితమైన ఆంధ్ర సంఘము నీతడు సంస్కరించినాడు. అర్వాచీన సాహిత్య చరిత్రము నందీ విధమైన వర్గ సాహిత్యము

ప్రాయశ్చిక్షముగ వెలువడకుండుటయు, ఒక వేళ వెలువడినను పరమతా సహిష్ణుతను ప్రదర్శింప కుండుటయు తిక్కన శృషి ఫలితములే యని చెప్పవచ్చును.¹

పదునాల్గవ శతాబ్ద మి యనుశీలనమున మిక్కిలి ప్రధానము. ఇందు ప్రబంధ పర మేశ్వరుడు ఎర్రిన హరివంశానువాదము, నవీన గుణసనాథుడైన నాచన సోముని ఉత్తర హరివంశ రచనము ముఖ్య ఘట్టములు. తిక్కన కర్వాచీన కాలమున తురుష్కుల దండయాత్రా ఫలితముగ కాకతీయ సామ్రాజ్యము విచ్ఛిన్నమైనది, సామంతు లనేకులు స్వతంత్రులై రాజ్యపీఠముల స్థాపించిరి. అట్టి వారిలో పద్మనాయకులు, రెడ్డిరాజులు ముఖ్యముగ చెప్పదగినవారు. హరిహరరాయలు బుక్కరాయలు తుంగభద్రా తీరమున నొక రాజ్యమును స్థాపించిరి. మహమ్మదీయులు గూడ ఏలికలైరి. ఆ యా పరిస్థితుల ఫలితముగ దేశమున మరియొక సారి కల్లోల పూరితమైన వాతావరణము నెలకొనినది. ప్రాయశ్చిక్షముగ

1. పాల్కురికి సోమనాథుని రచనా పద్ధతిని గోన బుద్ధారెడ్డి ప్రభృతు లనుకరించిరి. దీని వలన వైష్ణవ మత ప్రచారము, అవతార పురుషుడైన రాముని దివ్యత్వ ప్రతిపాదనము జరుగుటయే గాక, సనాతన ధర్మ ప్రతిపాదక కథానకములపై ప్రజల దృష్టి పడినది. అనగా పేరు పేరుగా శైవ వైష్ణవ మతోద్యమములు సాగి వచ్చినను, వీనిలోని అవైదికాంశములు వెనుకబడి వైదికాంశముల కాకరము లభించినది. కాకతీయ సృపులలో ఆంధ్రదేశము నంతటి నేకచ్ఛత్రాధిపత్యము కిందకు తేవలె నని యత్నించిన గణపతిదేవుని పరిపాలనా కాలమున అల్లకల్లోలము లణగిపోయి, ప్రజల సామాదాయక చైతన్యము గంభీర సాహిత్యసృష్టి నాకా క్షింతు స్థితి కెదిగినది. దీని నుపయోగించుకొని ఆర్షమత వ్యాప్తికి సూనుకొనిన మహా మనీషి తిక్కన. నిర్వచనోత్తర రామాయణ రచనా కాలము నాటికి శైవుడై యుండిన తిక్కన, భారతమున హరిహరద్వైత ప్రవక్తయైనాడు. అప్పటి దేశ పరిస్థితికి పలనాటి చరిత్ర దర్పణము వంటిది కావచ్చును. తిక్కన కాకతీయ గణపతి ఆస్థానమున కేగి నెల్లూరి పరిపాలకుడగు మనుమసిద్ధికి రాజకీయానుకూల్యమును సంపాదించుటయే గాక, జైన మతస్థులను వాదములో నోడించిన వృత్తాంతము ప్రసిద్ధము.

పద్మనాయకులు, రెడ్లు సనాతనధర్మ సంరక్షకులైరి. అద్దంకి రాజధానిగ నేలిన పోలయ వేమారెడ్డి ఆస్థాన కవియగు ఎర్రాస్రగడ భారతారణ్య పర్వ శేషము, హరివంశము ఈ యనుశీలనమున మిక్కిలి ప్రధానమైనవి. మొదటి గ్రంథమున కథా వకాశము మేరకు స్వామి పరతత్త్వ లాకికత్వములు నిరూపితములు. హరివంశములో స్వామి సమగ్రకథ ఆవిష్కృతమైనది. జననము మొదలు స్వామి సమగ్రకథ యిందున్నను, భారతమునకు ఖల పుగాణ మగుట వలన కాబోలును పాండవులతోడి సంబంధము వివరములు, అవతార సమాప్తి అను సంశయము లిందు లేవు.) నన్నయ, తిక్కనల వలెనే ఎఱ్ఱన సమగ్ర కవిత్వ శిల్ప శక్తిగల గుండుమనశీలి. కృష్ణకథా నిర్వహణమున ఈ లక్షణముల వ్యక్త మొనర్చినాడు. ఎర్రన హరి వంశరచనతో సమగ్ర కృష్ణకథావతరణమున ద్వితీయ ఘట్టము పూర్తియైనది.

కృష్ణకథా వికాసమున తొలి మలుపు నాచన సోమనాథుని ఉత్తర హరివంశము. సోమన బుక్కరాయల సమకాలీనుడైన విజయ నగర కవి ఈతని ఉత్తర హరివంశ రచనములో ఆంధ్ర వాఙ్మయమున నేక నేత కృష్ణకథా ఘట్టములను ప్రపంచించి రచించు సంప్రదాయ మారంభమైనది. భూమ్యాకాశములు పట్టని ఔజ్వల్యము, అలంకృత కవితారీతి, నవీనగుణ విభూతి స్వామి కథాంశముల కలంకారములై పరమాద్భుత చమత్కృతులతో, కొత్త మెరుగులతో స్వామి కథ బాహిరిల్లినది. అయినను నాచన సోమన తిక్కనను తన వాఙ్మయా దగ్గముగ నిలుపుకొనిన వాడు కావున సంప్రదాయపు చట్రమును, తత్త్వ ప్రతిపాదనాభిరతిని సడలించినవాడు కాలేదు.

భారతీయ సంస్కృతికి మూలశక్తులనదగిన భారత, రామాయణ, భాగవతములలో భారతము కవిత్రయము వారిచేత సమగ్ర శిల్పాకృతి నందినది. రామాయణమున తిక్కన నిర్వచనోత్తర రామాయణము, రంగనాథ రామాయణ ద్విపదాకృతి అవతరించినవి.

అటుపై భాస్కర రామాయణము పండిత రంజక రీతిలో వెలువడి తెనుగువారికి రామకథయందును, రాముని యందును గల మక్కువకు నిదర్శనమైనది. ఈ యుగమున నివియే చెప్పఁగిన కావ్యములు. మొత్తముమీద కవిత్రయ యుగమున ఐతిహాసిక పౌరాణిక కావ్యశిల్ప గాంభీర్యముగల రచనములు వెలువడుట, వాని కుత్తేజ కారణముగ నేదే నొక మత సంప్రదాయ ముండుట గమనింప దగిన అంశములు. ఇది కవిత్రయ యుగ వృత్తాంతము (క్రీ. శ. 1030-1400).

శ్రీ నాథ యుగము

పిమ్మట సాహిత్య చరిత్రకారులు ప్రబంధపూర్వ యుగము లేక శ్రీనాథయుగమని పిలిచిన కాలము పరిశీలనార్హము. ఈ యుగకర్తయైన శ్రీనాథుని రచనములతో ఈ యనుశీలనమునకు ప్రత్యక్ష సంబంధము లేదు. కాని శ్రీనాథుని సాహిత్యోత్తేజ విస్తృతులు, ఆంధ్రవాఙ్మయముపై వాని ప్రభావము గమనార్హములు. ప్రాచీన పురాణాదులనుండి కథలను గ్రహించి, ప్రపంచించి కావ్యములు వ్రాయుపద్ధతి శ్రీనాథుని చేతిలో పరిణతి నందినది. ఈతడు కొండవీడు, రాజమహేంద్రవరము, విజయనగరము మున్నగు ప్రాంతముల తన సాహిత్య పతాకము నెగురవేసి వివిధ సత్కృతుల నందిన మహాకవి. ఈతని అవతరణము వలన కవిత్వ పద్ధతులలోను, ధ్యేయములలోను మార్పులు వచ్చినవి. ప్రాచీన కథావస్తువులలోని పౌరాణికొన్నత్యమును సగపాలు తెగ్గించి, వర్ణనాది చమత్కారముల చేత, రసవద్రచనము చేత పూరించుట జరిగినది. ధర్మాభిరతిని కవులు పూర్తిగ విసర్జింప లేదుగాని ధర్మమునకు ప్రక్కనే విలాస ప్రవృత్తికి పీట వేసినారు. జనహృదయ తోషణార్థము దేశి కవితా స్వరూపములను చేబట్టినారు. తాకికొన్నత్యమును కాంక్షించుచో కర్పూర తాంబూలము మొదలు కనకాభిషేకము వరకు పొందగల్గిన లక్షణములకు శ్రీనాథుడు ప్రతినిధి. ఇవి తత్కాలమున ప్రధాన విషయములు కాకున్నను, పోనుపోను వాఙ్మయ పరిణామమున

సుదూర ప్రాధాన్యము నెరపిన అంశములు. రెడ్డిరాజులు, ఇతర రాజ్యపాలకులు, సాహిత్యపోషకులు ధర్మరక్షణశీలు రగుట, ఈ యుజ్జ్వల సాహిత్య సృష్టికి మూలకారణము. విలాసమునకు దూరము గాని ధర్మరతి, కవితాధ్యేయమును పూర్తిగ వదలివేయని స్వాతంత్ర్యము గమనింపఁదగిన యుగలక్షణములు. కాలమునుఁబట్టి యీ యుగమున చేరఁ దగినను, కవితా లక్షణాదర్శములనుఁబట్టి భిన్నమైన మహాకవి పోతన. (కీ॥ శ. (1400-1450.) ఇతని భాగవతానువాదము అనన్య ప్రాధాన్యముగల ఘట్టము. ప్రప్రథమముగ స్వామి మాధుర్య లీలాంశములు, భక్తిగమ్య తత్త్వము ఆంధ్ర వాఙ్మయమున నవతరించి, పోతన రచనా మాధుర్య భక్తిపారవశ్యములచే భాగవత మాంధ్రజేశమున సర్వజన హృద్య పురాణమైనది. దీనితో ఆంధ్ర వాఙ్మయమున స్వామి కథాంశము లన్నియు నవతరించినట్లే. కృష్ణకథావతరణమున ఇది తృతీయ ఘట్టము. ఇటుపై నంతయు భారత, హరివంశ, భాగవతము లను మూలములపై వచ్చిన పెంపుసొంపులు. కాదా యెచ్చటనేని పూర్వోక్తములైన విశిష్ట పురాణములు అనువాదములు, అనుసరణములు. పోతన భాగవత రచనముతో మూల గ్రంథావతరణ మను ఘట్టము పూర్తయెనట్లే. మిగిలిన దొక్క విష్ణు పురాణము. అది పశ్చిమతానుశీలన దృష్టితో ప్రాసాదముగ హరివంశము వంటిదే. అర్వాచీన కాలమున తత్ప్రసక్తి వచ్చును. మొత్తము మీద ఈ యుగమున శైవ వైష్ణవ మత సంప్రదాయములకు చెందినట్టియు, పరస్పర ద్వేషపూరితములు కావట్టియు రచనములు జరుగుట గమనార్హము². నాటి రాజకీయ పరిస్థితు లందును, సామాజిక చైతన్యము నందును సమత్వదోహద భూతములైన పరిస్థితులు నెలకొనియున్నవి. సమకాలీన రచనా రీతులు, కావ్యధ్యేయము పోతన ప్రణిబిబింపకుండుట కారని విశిష్టమైన ఆధ్యాత్మిక సంస్కారము, దార్శనిక స్థాయి కారణములు.

2. కీ॥నాథుని కావ్యములయం దీశ్వర పారమ్యము ప్రతిపాదింపఁ బడినను, వైష్ణవ పైరుధ్యము లేదు. పోతన కొటుంబిక సంస్కారము, ఆధ్యాత్మిక సాధనా పరంపర శైవమునకు చెందినవి. కాని భాగవతమున నాతడు పరమ భాగవతుడు.

మడికి సింగన కృష్ణకథా వికాసమున మూలగంధ కర్తగ భావింపఁ దగినవాడు. సరసము, సమరసము నైన నైలిలో నీతిడు భాగవత దశమ స్కంధమును ద్విపదలో రచించెను. ఇతని కాలము పోతనకంటె పూర్వమని కొందరు భావించిరి.³ అయినను గాకున్నను కథా విస్తృతి పరిగణనమునుఁ బట్టియు, పఠన పాఠనాది విషయములనుఁ బట్టియు, కార్యకర్తల తరతమ భేదములనుఁ బట్టియు ఈ అనుశీలనమున భాగవత సందర్భము లన్నియు పోతనోపజ్ఞములే గృహీతములు. మడికి సింగన పద్మపురాణోత్తర ఖండము ననువదించి ఆంధ్రవాఙ్మయమున విశిష్ట పురాణానువాద సంప్రదాయమునకు నాంది పఠించినాడు. భారతమునకు పూరకమై చిత్రకథాకల్పలతో నొప్పు జైమినీ భారతమును (అశ్వమేధ పర్వము) పిల్లలమర్రి పిన వీరభద్రుడు (క్రీ. శ. 1490) రచించెను. ఇదియు మాలికమైన పరిగణనమునకే అర్హము. ఇందలి కథలు కొన్ని అర్వాచీనకాలమున బహు ప్రక్రియలలో వ్యాప్తినందినవి. తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల (క్రీ. శ. 1424-1503) సంకీర్తనము లీ యుగమున గమనింపఁదగినవి. వీనిలో కథా నిర్వహణ పూర్వకమైన కృష్ణ ప్రసక్తి లేకపోయినను, ఇందలి శృంగారాధ్యాత్మిక భావసందర్భములలో ఈ అనుశీలనమునకు ప్రమేగు మున్నది. తాళ్ళపాక తిమ్మక్క సుభద్రాకళ్యాణము నరనారాయణ తత్త్వమునను నిదానము. మొత్తముమీద ఈ యుగమున కృష్ణకథకు సంబంధించి భక్తి ప్రధానమైన భాగవతావతరణము, శృంగారాధ్యాత్మిక భావస్ఫోరకములై, నూతనత్వము గల బహువిధ కావ్యసృష్టి గమనార్హములైన విషయములు. ఇది శ్రీనాథ యుగ వృత్తాంతము. (క్రీ. శ. 1400 -1500)

3. మడికి సింగన భాగవత దశమస్కంధము క్రీ. శ. 1420 కి పూర్వమే రచించె ననియు, ఇది పోతన భాగవతమున కన్న పూర్వరచన మనియు శ్రీ వాసిష్ట ఆ. మహాదేవశాస్త్రి అభిప్రాయము. (పుట iii-ఉపోద్ఘాతము, సరస్వతీమహలు ప్రచురణము-1950)

ప్రబంధ యుగము

ప్రబంధ యుగమున సాహిత్యమునందు విశిష్ట లక్షణములు కొన్ని నెల కొనినవి. పూర్వయుగములందు వికాసోన్ముఖములైన యీ లక్షణములు సమకాలీన జీవన పద్ధతులనుఁ బట్టియు, ప్రజల రాసికవ్య సంపద్య శేషములను బట్టియు నొక విశిష్టాకృతిఁ దాల్చినవి. అందులకు చారిత్రకముగ కృష్ణ రాయని రాజకీయ సాంస్కృతిక వైదుష్యము, కళాపోషణము ప్రధాన కారణములు. ఈ యుగమునందు రూపొందిన సాహిత్య ప్రక్రియను ప్రబంధ పదముచేత నిర్దేశించుటయు, అది పూర్వ యుగముల సాహిత్య లక్షణముల క్రిమ పరిణామ ఫలితమై యుండుటయు ప్రసిద్ధ విషయములే. ప్రబంధ రచనామార్గ మొక్కటియే నాటి కవులందరు ననుసరించిరని కాని, సాహిత్య విమర్శకులు సౌకర్యార్థము నిర్దేశించిన లక్షణములు కలిగినదే ప్రబంధమని చెప్పుటగాని నిష్కర్షయైన విషయముకాదు. కాని వినూత్నముగ రూపొంది, తత్కాలముననే గాక అర్వాచీన యుగములందు సైతము తన ప్రభావము నెరపిన సాహిత్య ప్రక్రియయొక్క ప్రాధాన్య వివక్షయే యిందు గమనార్హము. ప్రబంధములందు కథా వస్తువు పూర్తిగ నన్నగిల్లిపోయి చమత్కార పూరితము, సభారంజకము, అలంకృతము, రసైక ప్రధానమునైన రచనా పద్ధతి వ్యాపించినది. వీనిలో నంది తిమ్మన పారిజాతాపహరణము (కీ. శ. 1515) ప్రముఖమైనది. ఇది కృష్ణ కథా వికాసమున నొక ముఖమైన ఘట్టము. ఇందు స్వామి ప్రబంధ నాయకుడై రూపొంది అర్వాచీన ప్రబంధ వాఙ్మయము నందలి సర్వ విధ పరిణామములకు కేంద్ర మగుచు వచ్చినాడు. తరువాతి కాలమున పారిజాతాపహరణమువలె కృష్ణకథా కావ్యసృష్టి నుత్తేజ పరచిన గ్రంథము లేన్నియో లేవు. ఈ యుగముననే కొంచె మిటు నటుగ వెన్నెలకంటి సూరన విష్ణుపురాణాంధీకరణము, నన్నయాదుల ఆంధీకరణ మార్గముననే జరిగినది. కృష్ణకథా మూల కావ్యములలో

దీనికొక స్థాన మున్నది. (ఇందలి కథా సంవిధానాదులు ప్రాచీనముగ హరివంశ పృథాళికనే అనుసరించుట వలనను, సూరస కావ్యము నుండి అర్వాచీన కవులచే నుద్భృతమై కొనసాగింప బడిన ప్రధాన కథా ఘట్టములు భాగవత హరివంశేతరము తెక్కువగ లేకుండుట వలనను, ప్రస్తుతాను శీలనమున దీనికొక అవసరమైన స్థానమే లభించుచున్నది. విభిన్నకృష్ణ కథాంశముల ప్రాతిపదికాను శీలన ఘట్టములలో నేదేని విశిష్టతను చూపవలసిపు డీ గ్రంథము ప్రసక్తమగును.)

ఈ యుగమున నిద్దరు విశిష్ట కవులను గూర్చి చెప్పవలసి యున్నది. అందు మొదటివాడు చింతలపూడి ఎల్లన. రాయల సమకాలీనుడై ఆతనిచే రాధా మాధవ కవియని పురస్కారము నందినవాడు. రాధాకృష్ణ కథా ప్రబంధ రచనమున కాద్యుడు. కాని రాధా కథా సృష్టి విషయమున ఆంధ్రవాఙ్మయమున నేటికిని నిలిచియున్న ఒక సుందర్గ స్థితి కీతడు ప్రతినిధి. అది యిట్లు : ఆంధ్ర వాఙ్మయమున రాధాకృష్ణ కథ పెంపొందినది కొలది. అదిరెండు మార్గములనున్నది. మొదటిది బ్రహ్మవైవర్తాదు లందున్న సాంప్రదాయక మార్గము. రెండవది కృష్ణునితో వివిధ బంధుత్వములు గలిగి శృంగారైక స్వరూపిణియైన రాధా చరిత్రము. ఈ కాలము నాటికి వ్యాప్తిలోనున్న వివిధములైన కట్టుకథలు ప్రాతిపదికగ అర్వాచీన కవులనేకులు రాధాకృష్ణ శృంగార సముద్రమును మధించి యందు మొదట పుట్టిన వస్తువును దేశమున వెడజల్లినారు. సాంప్రదాయక నిష్కర్షతో పవిత్ర భావముతో నే కొందరో రచన మొనర్చిరి. చింతలపూడి ఎల్లనకు నూతన కథాకల్పనా వైశిష్ట్యముతోబాటు భాగవత సంప్రదాయాను సరణమువలన కలుగు సౌలభ్య ప్రసిద్ధులు ధ్యేయములై, తన రాధామాధవ కల్యాణమును రుక్మిణీ కల్యాణ మార్గమున మలచినాడు. బ్రహ్మవైవర్తాదులు తెనుగు వాఙ్మయమున ఘంటా పథములు కాకుండుటయు నిందులకు కారణము. ఈతడు రచించిన విష్ణుమాయా నాటకమున చక్కని కాల্পనిక కళ

యున్నది. ఇట్లేతడు రెండు విభిన్న మార్గములకు (రాధాకృష్ణ కథా ప్రబంధ రచనము, కాల্পనిక కథా నిర్మాణము) కర్త యైనాడు. రెండవవాడు దుర్నిరీక్ష్య సాహిత్యమూర్తి రామకృష్ణుడు. శైవ శాక్తేయ వైష్ణవ గమ జ్ఞేయమైన పాదురంగ సంప్రదాయము నాంధ్ర భాషయం దవతరింపజేసి కృష్ణతత్త్వమునందలి వివిధాంశము లుఱోబాటు రాధాతత్త్వమును మహత్తరముగ దర్శించి యొక నూతన సంప్రదాయమునకు కర్త యైనాడు. కాని యీ సంప్రదాయమును తరువాతి కవులెవ్వరును నిలుపజాలక పోయిరి. సాహిత్య రంగమున అప్పటికే నెలకొనుచున్న గతానుగతిక రచనా విధానములకు, భావదాస్యమునకు, పతనోన్ము ఖత్వమునకు ఇది నిదర్శనము. పిమ్మట కల్పనాగతమైన కృష్ణ చమత్కారమునకు పింగళి సూరన కళాపూర్ణోదయము, నిర్వహణ దక్షతకు ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము నెన్నదగినవి.

తాళ్ళపాక వారి సాహిత్యమున ప్రత్యక్ష పరోక్ష మార్గములలో కృష్ణకథావృత్తు లున్నవి. రాయల వారికి సమకాలీనుడైన పెద తిరుమలాచార్యుని సంకీర్తనములలోను, వెంకటేశ్వర వచనములలోను పరోక్షముగ కృష్ణ తత్త్వాంశములు కలవు. తాళ్ళపాక చిన్నన్న అష్టమహిషీ కళ్యాణము అర్పించిన సాహిత్య సృష్టికి దోహద మొసగిన ఉత్తమ ద్విపద కావ్యము. స్వామి కల్యాణముల నొకచో భాగవతానుసార మీతడు నిబంధించినాడు. అప్పటి నుండి యిప్పటి వరకు స్వామి కల్యాణముల నన్నిటినో కొన్నిటినిో కథావస్తువుగ నిబంధించి కావ్యనాటకముల రచించు సంప్రదాయము కలదు. ఇట్లేతడు సుదూర వ్యాప్తమైన ఒక కథాగ్రంథన పద్ధతికి మార్గదర్శకుడైనాడు. ఈతని ఉపా పరిణయము గూడ నొక మార్గదర్శక కావ్యమనియే చెప్పవలెను.

వెలగపూడి వెంగయామాత్యుడు శ్రీకృష్ణ కర్ణామృతమును మనోహరముగ, మూలానుసారముగ ననువదించెను. అనువాదము

లతో నిమిత్తము లేకయే సర్వ జనాకర్షణములై కృష్ణకథా సాహిత్యమున ప్రముఖములై, వివిధ భాషాకవులపై తమ ప్రత్యక్ష పరోక్ష ప్రభావమును నెరపిన రచనములలో నిది యొకటి. లోక మోహన శిశువుగ, కీర్తి ముగ్ధమూర్తిగ, శృంగార రస ప్రతీకగ, మంత్ర ధ్యేయాకృతిగ, పరబ్రహ్మముగ స్వామితత్వ మిందు లోకోత్తరము. అట్లే జయదేవుని గీతగోవిందము రాధాకృష్ణ శృంగారమునకు శిఖరాగ్రప్రాయము. దీని కనేకానువాదములు ప్రసిద్ధాప్రసిద్ధములు కలవు. జయదేవుని రచనాముద్ర వ్యక్తావ్యక్త రూపమున నెందరాంధ్రకవుల వ్యక్తిత్వమునో ఆకట్టుకొన్నది. అట్టిదే మరియొక మహాత్తర సృష్టి నారాయణ తీర్థుల కృష్ణలీలా తరంగిణి. ఈ రెండు గ్రంథములకును తెనుగునాట సంకీర్తనా పరమైన వినియోగ మధికముగ నుండుటచేతను, ఇవి సంస్కృత భాష యందుండుట చేతను, ప్రస్తుతాను శీలనమున సాక్షాత్ప్రసక్తములు కాలేదుగాని, వీని పరోక్ష ప్రభావము కాదన జాలము. నారాయణ తీర్థులు రచించిన పారిజాతాపహరణ యక్షగానమున (లభించినంతవరకు) విశేషములు లేవు. కందుకూరి రుద్రకవి జనార్దనాష్టకము స్వామి మనోహర శృంగారమును ప్రతిపాదించిన రసవద్రచన. అర్వాచీనాష్టకముల సృష్టి కిది మార్గదర్శకము. చరిగొండ ధర్మన చిత్రి భారతము కాల్పనిక కథా సాహిత్యము నుత్తేజ పరచినది. ప్రబంధ యుగము నాడి విధముగ కృష్ణకథా ప్రస్థానము సాగి వచ్చినది. ఈ యుగ లక్షణములలో మున్నుగ నిర్దేశింపదగినవి-నూతన భావౌజ్వల్యము, రసప్రభావముగల సాహిత్య దృక్పథము. అంత మాత్రమున నవ్య సంప్రదాయములు నెలకొనలేదని చెప్పజాలము. ఆముక్తమాల్యద, పాండురంగ మాహాత్మ్యము, శ్రీకాళహస్తి మహాత్మ్యము వంటి దార్శనిక రచనములు, వివిధ సంకీర్తనముల భక్తిసాహితీ ఈ యుగము నందే ప్రభవించినవి. మొత్తముమీద కృష్ణ కథాపరమైన పరిణామము శృంగారముదెస పూర్తిగ ముల్లు సూపినది. ప్రక్రియా

పరముగ ప్రబంధమునకు ప్రముఖ స్థానము లభించుట, మతపరముగ వైష్ణవ మాధిక్యము వహించినను పరమత సహనాది సద్గుణము లుండుట గమనార్హము. ఇది ప్రబంధయుగ వృత్తాంతము (క్రీ॥ శ॥ 1500-1619).

దక్షిణాంధ్రయుగము

అటుపై పరిశీలింప దగినది దక్షిణాంధ్రయుగము. (క్రీ॥ శ॥ 1620-1775) ఈ యుగము ప్రాయీకముగ ప్రబంధ యుగము. వంటిదే యైనను విజయనగర చక్రవర్తుల అనంతర కాలమున ఆంధ్ర దేశమునను, తంజావూరు, మధుర, పుదుక్కోట, మైసూరు మున్నగు ప్రాంతములందును వర్ధిల్లిన సాహిత్య చరిత్రానుశీలనమున కీ పదమును చరిత్రకారు లుద్దేశింతురు. ఈ యుగమునకు చారిత్రక భిత్తి కగ కొన్ని యంశముల నిర్దేశింప వచ్చును. అందు ముఖ్యమైనది సాహిత్యాది కళాపోషణమున కనువైన వాతావరణము పై రాజ్యములలో నెలకొనిన వైనము, నిరంతరము మహమ్మదీయులతో పోరాడ వలసి వచ్చిన విజయనగర రాజులకు విస్తృతమైన సైన్యము, ధనము కావలసి వచ్చినవి. అందులకై కృష్ణదేవరాయ లొక యేర్పాటు చేసెను. దేవదేయ, బ్రహ్మదేయములు గాక మిగిలిన గ్రామముల నన్నిటి నాతడు భండార వాడ గ్రామములు, అమర గ్రామములు నను రెండు రీతుల విభజించెను. రాజు కొన్ని నిబంధనముల ననుసరించి దళనాయకుల కొసంగు గ్రామములకు అమర గ్రామము లని పేరు. యుద్ధము వచ్చినపుడు గజాశ్వ బలములతో పచ్చి పోరుట, సాంవత్సరీకముగ కప్పము చెల్లించుట అనునవీ యమర పద్ధతి యందు ముఖ్య నిబంధనములు. రాయల యనంతరమును, తల్లికోట యుద్ధానంతరమును సంభవించిన అరాజక పరిస్థితుల నాధారముగఁ గైకొని యమర నాయకులు పరిసర ప్రాంతములం దమర రాజ్యము లొకరి మించుకొని నూతన సంస్థానముల స్థాపించిరి. అట్టివానిలో మధుర, తంజావూరు, జింజి రాజ్యములు ముఖ్యమైనవి. ఈ రాజ్యములు

దక్షిణమున నుండుటచే శత్రు భయమునకు దూరములై
 యుండెను. సారవంతములైన రాష్ట్రముల నుండి వచ్చు
 ఆయమును యథేచ్ఛముగ ననుభవించుచు సంగీత సాహిత్యము
 లతో కాలక్షేపము చేయుటకు వారి కవకాశము లభించినది. దీనికి
 తోడు మహమ్మదీయ దండయాత్రలకు నెలవై విజయనగర
 సామ్రాజ్యము నందలి కవిగాయక సర్తకాదులు దక్షిణమునకు
 పోయి రసికులైన నాయకరాజుల నాశ్రయించిరి. ఇట్లు దక్షిణ దేశ
 మున వాఙ్మయాభివృద్ధికి తగిన యవకాశములు లభించినవి. పరస్పర
 పోషకములైన యీ లక్షణముల వలన సృష్టిలోనికి వచ్చిన వాఙ్మయ
 మున కొన్ని విశేషము లున్నవి. అందు మొదట పేర్కొనఁ దగినది
 రచనా ప్రక్రియల వైవిధ్యము. వస్తుస్వీకృతి, రచనా ధ్యేయము,
 కవుల స్థాయి యను విషయములలో ప్రాయీకముగ ప్రబంధయుగ
 ధోరణులే వ్యక్తమైన వని చెప్పవచ్చును. యక్షగాన వచనాది
 కృతుల ప్రాబల్యము, ప్రబంధ యుగమున కంటె నొక మెట్టు
 క్రిందికి దిగిన అభిరుచి, విశృంఖలమైన రాసిక్యము గమనార్హములు.
 కృష్ణకథా దృష్టితో పరిశీలించినపు డీ యుగమున మౌలిక సృష్టి
 తక్కువ. అది ప్రబంధ యుగమునను తక్కువే. కొన్ని మెరుగులు
 మాత్రము నాడు పొడసూపినవి. ఈ పద్ధతియే మరింత విస్తృతి నంది
 సభారంజకత్వము, వినియోగము అను లక్షణములు ధ్యేయములుగ
 వాఙ్మయసృష్టి కొనసాగినది. రాజాస్థానములు మొదలు రచ్చబండల
 వరకు వెల్లివిరిసిన కళా ప్రదర్శనోత్సవమునకు తగినట్లు యక్షగానా
 దుల రూపు నందినవి. తల్లక్షణములు మార్గ సాహిత్యమున కూడ
 చోటు చేసికొనినవి. కొలది చమత్కారములతోను, మరి కొలది
 కల్పనా విశేషములతోను రచన మొనర్చి ప్రభువులను ప్రజలను
 మెప్పించుట కవుల కాదర్శమైనది. కృష్ణ సంబంధి వాఙ్మయమునఁ
 గూడ ఈ లక్షణములే ప్రతిబింబించుచున్నవి. మాధుర్యము,
 ప్రక్రియా వైవిధ్యము ప్రాతిపదికలుగ ఈ యుగపు సాముదాయిక
 చైతన్యము మొత్తముమీద పతనోన్ముఖమైనది. రాసిక్యము, సౌల

భ్యము, దీ ప్తి, కళావినియోగ ధర్మములు పైకి వచ్చి ధర్మనిష్ఠ, భావ గాంభీర్యము లుత్పన్నులైనవి. కథలు ప్రాచీనములైనను భావములు సమకాలీనములే. ఇట్టి పరిస్థితులు ప్రాతిపదికలుగ విస్తరిల్లిన కృష్ణ కథావ్యాప్తి నీ క్రిందివిధముగ నిర్దేశింపవగును.

తంజావూరునకు సంబంధించి మున్నగు చెప్పదగినది, రఘు నాథ నాయకుని కాలము. నాయకుడు స్వయముగ కవి. కవిపోషకుడు, ఉత్తమ పరిపాలకుడును, అతని ఆస్థాన కవియైన చేమకూర వేంకట కవి విజయ విలాసమున నరనారాయణ సంబంధము, స్వామి నిర్వహణ దక్షత, సరస చమత్కారాంశములు ప్రసక్తములైనవి. కృష్ణాధ్వరి నైషధ పారిజాతము ద్వ్యర్థి కావ్యము.⁴ చెంగల్వా కాళకవి రాజగోపాల విలాసము విచిత్ర సృష్టి. స్వామి యష్ట మహిమలను అష్ట విధనాయకలుగ, ఆయన శృంగార విభూతి యిందలి ప్రధానాంశము. అష్టమహిషీ కళ్యాణ ప్రసంగములు కేవల కథా పరములుగనే గాక భిన్న భావాశ్రయములుగ రూపొందించెడు పద్ధతి బహుశః మొదటి సారిగ ఈతని రచనముననే వ్యక్తమగు చున్నది.

విజయరాఘవుని పరిపాలనా కాలము సాహిత్య చరిత్ర యందొక మధురస్వప్నము వంటిది. కార్య రచనమునం దా పరకే నెలకొనిన సౌకుమార్యాద్యంశములు పరస్థితి నందినవి. అతని యాస్థానము కవి పండితులకే గాక కవయిత్రులకు, నట్టువ రాండ్రకు విహార రంగమై విలాస భూమియై వర్ధిల్లినది. దేశమును అట్టి స్థితిలోనే యుండినది. యక్షగాన ప్రదర్శనము లానాటి సంస్కృతిలో భాగములు. నాయకుడు రచించిన పూతనాహరణ, కాళీయ మర్దనాది యక్షగానములందు ప్రత్యేక శిల్పము. తత్త్వోద్దీప్తి మున్నగు సంశయములు మృగ్యములైనను, సుకుమార మధురములై యాశని

4. ద్వ్యర్థికావ్యములు పాండితీ మండనములు. వాని యందలి కథాశిల్ప రసపోషణాదులు సాధారణ కావ్యములవలె క్రమానుశీలన దృష్టితో వివేచించుటకు యోగ్యములు కావు.

ప్రవృత్తిని, నాటి సాహిత్యము నందలి సామాన్యపరిస్థితిని నిరూపించుచున్నది. రంగాజమ్మ ఉపాపరిణయము నట్టిదే. ఈ యుగమున పదకర్తలలో తేత్రయ్య ముఖ్యుడు. ఆతని మువ్వ గోపాల పదములలో స్వామి సానివాడల పోడుములను నేర్చుకొనవలసి వచ్చినది. తత్త్వ, శృంగారముల పాఠ్య నొక సంధి రేఖను గీచి అందు స్వామిని నిలిపిన తేత్రయ్య భక్తుడా, కేవల రక్తుడా అన్నది సాహిత్యలోకమున భిన్న దృక్పథములకు తా వొసంగిన యంశము.

తంజావూరు తరువాత మధుర, పుదుక్కోట చెప్పదగిన సాహిత్య రంగములు. మధుర నాయకుడైన ముద్దళగిరి కంకితమైన లింగనమఱి కామేశ్వరకవి కృత సత్యభామా సాంత్వనము తరువాతి కాలమున వెలువడిన సాంత్వన కావ్యముల కొరవడి. ఈ కోవకు చెందిన వే విజయరంగ చొక్కనాధుని యాస్థానమునకు చెందిన సముఖము వెంకటకృష్ణప్పనాయకుని యొక్కయ, ముద్దుపళని యొక్కయ రాధికా సాంత్వనములు. అసభ్య శృంగార ప్రసక్తి యటుంచి, రచన యందు సైతము ప్రత్యేకించి చెప్పదగిన యంశములు లేనివి. గతాను గతికములు, సర్వసాధారణములు నైన విషయములను మధుర రచనారీతులలో వ్యక్తీకరించుట యన్నదే సాహిత్య పారమ్యము కానేరదు కదా !

విజయరంగ చొక్కనాధుని యాస్థానమున నున్న కథాశుకవి కుందుర్తి వేంకటాచలపతి మిత్రవిందాపరిణయ మను ప్రబంధమును, భారత, భాగవత వచనకావ్యములను రచించెను. అష్టమహిషీ కల్యాణేతి వృత్త ప్రబంధీకరణమునకు, గద్యవాఙ్మయ విస్తృతికి నివి యుదాహరణములు.

మైసూరు రాజ్యమున దామెర్ల వెంగళనాయకుడు రచించిన బహుళాశ్వ చరిత్రము సాధారణ ప్రబంధములకు భిన్నమైనది. స్వామి బహుళాశ్వనిపై చూపిన దయ యందు ప్రధాన వస్తువైనను శృంగార స్పర్శ లేకపోలేదు. మధుర రాజుల దళవాయియైన అసంత

భూపాలుడు విష్ణు పురాణాది వచన గ్రంథములను రచించెను. కూచి మంచి తిమ్మకవి రుక్మిణీ పరిణయము ప్రబంధ మార్గమునే అనుసరించినది. నీలాసుందరీ పరిణయము అచ్చ తెనుగు రచనము. ఇతని తమ్ముడు జగ్గకవి ద్విపద రాధాకృష్ణ చరిత్రమును రచించెను. ఇట్టి మార్గమునే అనుసరించిన అనేక కావ్యములు దక్షిణాంధ్ర యుగమున వ్రేల్లి శృంగార మయము, రాసిక్యమయము నైన నాటి యుగధర్మమును నిరూపించినవి.

క్షీణ యుగ ము

పిమ్మట చారిత్రకముగ పరిశీలించినచో పాశ్చాత్యుల ఆక్రమణ ఫలితముగ ఆంధ్రులకు తంజావూరు, మధుర మొదలైన సామంత రాష్ట్రము లందలి పాలనాధికారము గూడ నశించి కావ్య కళాపోషణము చిన్న చిన్న సంస్థానాధీశులపైఁ బడినది. ఈ పరిస్థితుల ఫలితముగ అన్నిరంగములందు వలెనే సాహిత్యరంగమునగూడ వ్యక్తమైన క్షీణపరిస్థితినిఁ పురస్కరించుకొని క్రీ. శ. 1775 నుండి 1875 వరకు వ్యాపించిన వాఙ్మయయుగమును క్షీణయుగ మని సాహిత్య చరిత్రకారులు పిలిచిరి. గతానుగతిక రచనాపద్ధతి, అభిరుచి ద్వైత్యము, తుదకా కావ్యసృష్టి మున్నగు లక్షణములు సాముదాయకముగ నీ యుగమున నున్నను, బహు కావ్యసృష్టి, వానియందు సమకాలీన సమాజ పరిస్థితుల ప్రతిబింబించుట మున్నగు విశిష్ట లక్షణము లెడ నెడఁ గలవు. బహు సంఖ్యాకములైన కావ్యములలో వీ కొన్నియో ప్రస్తుతానుశీలనమున నిర్దేశార్హము లగుచున్నవి.

ఆంధ్రవాగ్దేయకారులలో అనన్యుడైన త్యాగరాజస్వామి మహాభక్తులై, రామతత్త్వము తమ జీవలక్షణమైనను, కృష్ణతత్త్వము నద్భుతముగ దర్శించి నౌకా చరిత్రమును రచించిరి. ఆంధ్రవాఙ్మయమున నిది అనన్య సృష్టి. కనుపర్తి అబ్బయామాత్యుడు పిల్లవసుచరిత్రముని చెప్పదగిన అనిరుద్ధ చరిత్రమును రచించెను. కంకంటి నరసింహ కవి విష్ణుమాయా విలాసము చక్కని ద్విపద. కళావస్తువు

చింతలపూడి ఎల్లనార్యునిదే. బొబ్బిలి సంస్థానమున ఆస్థాన కవి యగు మండపాక పార్వతీశ్వర కవి కృష్ణాభ్యుదయము గచ్ఛన్నార్థమున కృష్ణకథను ప్రాధరచనా పద్ధతిలో కథన మొనర్చినది. ఈ యుగమున చెప్పికొనఁ దగిన యుత్తమకావ్యము వెంకటగిరి ఆస్థానమున వర్ధిల్లిన గోపీనాథము వేంకటపతి శ్రీకృష్ణ జన్మఖండము. బ్రహ్మవైవర్తము నందలి శ్రీకృష్ణ జన్మ ఖండమున కిది అధికారిక ప్రాధాన్యవాదము. ఆంధ్ర వాఙ్మయమున బ్రహ్మవైవర్తము కావ్యరచనా మార్గమున గాని, యనువాద రీతిలోగాని పొందదగినంత విస్తృతిని పొందలేదని చెప్పినచో ఈ కావ్యమునకుఁ గల చారిత్రక, కథావిషయిక ప్రాధాన్యము స్పష్టమగును. దీనికితోడు రసవద్రచనా సౌష్ఠవముగల ఉత్తమ గ్రంథ మిది. తరిగొండ వెంగమాంబ విష్ణు పారిజాతము తాత్త్వికమైన యక్షగానము, మరింగంటి సింగరాచార్యుల శ్రీకృష్ణ శతానందీయము స్వల్పకల్పరా విశిష్టము.⁵

ఈ విధముగ క్షీణయుగము నందలి కృష్ణకథాకావ్య ప్రస్థానము సాగివచ్చినది.

నవ్య యుగము

నవ్య సాహిత్య యుగము స్థూలముగ క్రీ. శ. 1875 నుండి ప్రారంభమగును. ఇదియొక సంకీర్ణ ఘట్టము. ఇంద నేకాంశములు, భావనాపద్ధతులు బహుముఖీనమైన సాహిత్య సృష్టికి కారణములైనవి. పూర్వ యుగములం దెన్నడును లేని సాహిత్య వైతన్యము, బహుకావ్య రచనా ప్రచురణాదులు, విభిన్నములైన ఆదర్శ తత్త్వములు, ప్రక్రియా వైవిధ్యము మున్నగు ననేక లక్షణములు

5. “....కథ భాగవతమునుండి గ్రహింపఁబడినది. ఈ కవి కళాపూర్ణోదయమును చూచి కాబోలు ఇందొక విచిత్రమైన కల్పన కావించెను. కృష్ణుడు మాయా బ్రహ్మయై సరస్వతి కడ మండ సత్య బ్రహ్మ యట కరిగి అతనితో వాదించుట యీ కల్పన యందలి ముఖ్యాంశము....” (ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రము II-పుట 605, సంపుటము I- సంగ్రహ ఆంధ్ర విజ్ఞానకోశము.)

వ్యక్తములైనవి. ప్రస్తుతాను శీలనమున కవసరమైన కొన్ని యంశములు మాత్రమే యిందు గ్రహింపఁ బడినవి. అంతకు మున్ను సాహిత్యము నందలి క్షీణ లక్షణముల నుండి వివిధ ప్రభావముల వలన నూతనోత్తేజము నంది అనేక మార్గముల విస్తరిల్లిన ఈ సాహిత్య యుగమున మున్నుగ నెన్నఁదగినది సంప్రదాయ కవిత్వ పద్ధతి. సంప్రదాయక వస్తు రచనా తత్త్వ ధ్యేయముల యందు గౌరవ ముంచుకొని యే కొలదియో కాలోచితములైన పరిణామములకు తలయొగ్గుచు కావ్యరచన మొనర్చిన వారాకీకులు కలరు. అట్టి వారిలో తిరుపతి వేంకట కవుల నెన్నవచ్చును. (నవ్య సాహిత్యమున యుగకర్తల నిర్దేశించుట సాధ్యము కాని పని. కారణము బహు ప్రక్రియల, భావమార్గముల విస్తృతి. అట్లయ్యును భిన్న మార్గములకు ప్రధానులైన వారిని కొందరి నెన్నుటలో విప్రతిపత్తి లేదు. ప్రస్తుతాను శీలనమున ఈ దృక్పథమే ఆవలంబించఁ బడినది). వీరి సాహిత్యమున సంప్రదాయ ముద్రతోఁ బాటు సాహిత్యమును ప్రజాసామాన్యమునకు చేరువగ నొనర్చి వారి చైతన్యమునకు నూతనోత్తేజమును కల్పించిన సరసత్వ లక్షణ మున్నది. నిజమునకు వారి సాహిత్య సర్వస్వమున కిదియే ప్రాణ పదము. ఇతర కావ్యములటుంచి యీ సమీక్షలో ప్రసక్తమైన లక్షణ పరిణయ ప్రబంధము గతానుగతకమై, కతిపయోక్తి విశేషములతో నిండినది. కృష్ణకథా కావ్యములను కథా నిర్వహణాది సమస్త లక్షణములతో రచించిన కవులీ యుగమున లెక్కకు మిక్కిలిగ నున్నారు. వీరిలో కొందరు నేటికిని సంప్రదాయములోని బాహ్య లక్షణములనే యాదరించుచు సంతశ్చేతనమును ముట్టజాలని సాధారణ కవులు. మరి కొందరు సంప్రదాయము నందలి లోతులను తెలిసి వానిని సముచిత కావ్య రచనా శిల్పము చేతి తీర్చి దిద్దినవారు. శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి ప్రద్యుమ్నో పాఖ్యానము కండపట్టుగల సత్కావ్యము. శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ ప్రద్యుమ్నోదయము నట్టిదే. రామకథకు నవీన యుగమున తన అసదృశ కవితా శిల్పముచే ప్రాణ

ప్రతిష్ఠ నొనర్చిన ఈ మహాకవి కృష్ణకథా తత్త్వము నందలి బహు
రహస్యములను భిన్న భిన్న కావ్యములలో ప్రదర్శించుట గమ
నార్హము. శ్రీ విశ్వనాథ వేంకటేశ్వరుల కాళిందీ పరిణయము
పరమ తాత్త్వికమైన కావ్యము. తాత్త్వికతకు, మార్మికతకు నన్య
న్యాయమును (వంగ సాహిత్య ప్రభావము వలననే కానిండు) సంత
రించిన శ్రీ వేంకట పార్వతీశ్వరుల ఏకాంత సేవ సాక్షాత్కృష్ట
కథా కావ్యము కాకపోయినను, నవ్య సాహిత్య తాత్త్విక ప్రగతిలో
నొక ముఖ్య ఘట్టము. వీరి బృందావనమును మహాత్తర సృష్టియే.
శ్రీ ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్యుల రాసలీల యొక మహా దార్శనిక
కావ్యము.

ఈ యుగమున మరి యొక పరిణామము రాధాకృష్ణ తత్త్వ
మౌలికతను, సాంప్రదాయక గాంభీర్యముతో, పవిత్ర దృక్పథముతో
నవ్య సమన్వయ రీతుల దర్శించి ప్రదర్శించు కతిపయ కావ్యములు
వెలువడుట. ఈ దృష్టిలో గోపీకథా కౌముది, విరజో పాఖ్యానము
మున్నగు కావ్యము లెన్నఁ దగినవి. ఈ మార్గము కొంత వరకు సాగి
వచ్చినది. కాని ఇందలి మేలి రకము కవిత యంతయు ఖండ కావ్యము
లందున్నది.⁶

6. పూర్వయుగముల వలెనే యథా మూలానువాద పద్ధతి. కల్పనాత్మక కావ్య
రచనము, వచన వాఙ్మయసృష్టి యీ యుగమున సాగి వచ్చుచున్నది. శ్రీ జనమంచి
శేషాద్రి శర్మ- బ్రహ్మ, బ్రహ్మాండ పురాణముల అనువాదము, తాండవకృష్ణ భాగ
వతము, కృష్ణావతార తత్త్వమును పేర నొనర్చిన వచన కృష్ణ కథా కథనము (ఇందు
బ్రహ్మ వైవర్తాదుల కెక్కువ ప్రాధాన్యము) ఇట్టివి. శ్రీపాద వారి భారత భాగవ
తాను వాదములు, తిరుపతి వేంకటకవుల దేవీ భాగవతానువాదము, పిశుపాటివారి పద్మ
పురాణానువాదము, చివుకుల వారి గర్గ భాగవతాను వాదము. పల్లె పూర్ణప్రజ్ఞాచార్యుల
రుక్మిణీశ విజయానువాదము నిట్టివే. కృష్ణాతి మానుష తత్త్వమును దివి రంగాచార్యుల
కావ్యము కతిపయ కల్పనలతో నిండిన సంపూర్ణ కృష్ణకథ. ఇట్టివే కల్పనా విశిష్టములు
కాకపోయినను అనేకములు కలవు.

నవ్య సాహిత్యమున ఖండ కావ్యము మిక్కిలి ప్రతిష్ఠ నార్జించు కొనిన ప్రక్రియ. అనతి విస్తృతిలో రసోదయమును సాధించుట దీని స్థూల లక్షణము. కథను ద్విజాత్రముగ పురాణాదుల నుండి గ్రహించుట, ఆత్మీయ భావ సంచలనమున కాకృతి కల్పించుట, హృదయ నివేదనము మున్నగు పెక్కు రీతు లిందుఁ గలవు. అంగ్ల కవిత్వ ప్రభావము, స్వాతంత్ర్యోచ్ఛ్వాస, దేశభక్తి, రాష్ట్రభక్తి మున్నగు భావ సంస్కారములు, అమలినమై భావ ప్రధానమైన శృంగార దర్శనము, విభిన్న తాత్త్విక విషయములు ఖండ కావ్యము లందలి భావ వైశిష్ట్యమునకు నిదర్శనములు. విశ్వ నాథ వారి శృంగారపీఠి, కృష్ణ సంగీతము, ప్రాతస్తవము మున్నగు ఖండికలు సాంప్రదాయిక మార్గమునకు, నూతన భావ చేతనకు నిదర్శనములు. శ్రీ గురజాడ రాఘవ శర్మ కల్పలత వంటివి ప్రాచీన కథా వస్తువుల నించుక కొత్తయైన చూపుతో దర్శించిన ఖండికలు. కాగా నవ్య సాహిత్యమున ప్రముఖ కవులుగ నెన్న దగిన శ్రీయుతులు కృష్ణశాస్త్రి, చామర్తి, వేదుల, నాయని, కరుణశ్రీ మున్నగు వారి ఖండ కృతులలో కృష్ణ కథాంశములు నూతనౌజ్వల్యము నార్జించుకొనినవి.

నవ్యయుగమున ప్రముఖ సాహిత్య విభాగము నాటకము. ఇందు సంస్కృత నాటక వాఙ్మయము నుండి క్రమ వికాసము అంగ్లాది సాహిత్య ప్రభావములు ప్రక్రియ పరముగ గమనింపఁ దగిన యంశములు, సంప్రదాయమును కొనసాగించినవారు, అనువాదముల నొనర్చినవారు, నూత్న కల్పనముల నాదరించిన వారు, వర్తమాన యుగపు సిద్ధాంతముల కృష్ణకథ యందెట్లో చొప్పించిన వారు, భిన్న ప్రేక్షక వర్గములకు సంతృప్తి నొసగు నాటకీయ వినియోగ పద్ధతులకు తలయొగ్గి కిరాయి రచయితలుగ పనిచేసినవారు— ఇట్లెందరో ఈ ప్రక్రియను చేఁబట్టిరి. కొక్కొండ వెంకట రత్నము గారి నరకాసుర వ్యాయో గానువాదము వంటి వనువాద శాఖకు

చెందినవి. తిరుపతి వేంకట కవుల భారత నాటకము లీ యనుశీలన మున మిక్కిలి ప్రధానమైనవి. 'భారతకృష్ణుని' లాకిక మహాత్ము, వ్యవహారదక్షత, ఆశ్రిత రక్షణ దృనేకాంశములు తిక్కనోపజ్ఞము లైనవి, వీరి తేజస్విలో ఇతోధిక సరసత్వ లక్షణమును సంతరించు కొని తెనుగునాట స్థిరపడిపోయినవి. ఒక స్థాయికి చెందిన తెనుగు వారికి కృష్ణుడన్న కురుక్షేత్రము కృష్ణుడే తలపునకు వచ్చునంతటి మహత్వము వీరి నాటకమున కబ్బినది. ఈ విషయమున పోతన భాగవత కృష్ణునికే యీతడు రెండవవాడు. ఇంచుమించు అంతటి వాడు చిలకమర్తివారి గయోపాఖ్యాన కృష్ణుడు, అటుపై పానుగంటి వారి రాధాకృష్ణుడు, ముత్తరాజువారి సత్యాకృష్ణుడు చెప్పదగిన వారు. వేదము వారి ఉషా పరిణయ నాటకము, పండిత కె. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి బాల, ప్రౌఢ కృష్ణలీలలు, బలిజేపల్లి వారి సాత్రాజితీయము, శ్రీ జాషువా రుక్మిణీ కల్యాణము ఎన్నదగిన కృష్ణ కథా నాటకములు. ఇక కల్పనలలో అందెవేసిన చేతులు, కాల్పుకొనిన చేతులు కొన్ని కలవు. శ్రీ సెట్టి లక్ష్మీనరసింహము రుక్మిణీ పరిణయమున నొక బ్రాహ్మణి వృత్తాంతము చక్కని కల్పన. త్రిపురనేని వారి కురుక్షేత్రము వారి కతిపయ సిద్ధాంతములకు రూపకల్పన. కాళ్యూరీవారి పద్మవ్యూహము కృష్ణావతారమున కొత్తవ్యూహము. డా॥ జి. వి. కృష్ణారావు యాదవ ప్రళయము స్వీయతాత్త్వికాలోచనా వలయము. నోరివారి సుహృత్సేదామము మున్నగునవి యేక దేశ కథా ఘట్టముల రమ్య పునరావృత్తులు, కథాంతస్సును ముట్టినవి.

నవీన యుగమున వచ్చిన వాఙ్మయము నవల, కథానిక, వ్యాసము మున్నగు శాఖలలో వృద్ధి నందినది. అందే కొలదియో కృష్ణకథా వాఙ్మయము నవలాది రూపములందు వ్యక్తమగుచున్నవి. శ్రీ పిలకా గణపతిశాస్త్రి నాగమల్లిక, శ్రీ ముత్తీవి లక్ష్మణదాసు గోపీ హృదయానువాదము, లత మోహనవంశి మున్నగునవి కతి

పయోదాహరణములు. డా॥ ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్య మంద్ర
జాలము దివ్యజ్ఞాన దృక్పథమునకు చక్కని రూపకల్పనము.

ఇట్లొకను ననేక ప్రక్రియలలో విస్తృతినందిన నవ్య వాఙ్మ
యమున విశిష్టతా సంపన్నములైన కృష్ణకథాకృతులు బహుసంఖ్యా
కములు. సాముదాయికముగ భావ చైతన్య విలసన మీ యగ
లక్షణము.

పై పరిశీలనమునకు బట్టి కృష్ణకథావతరణము మహాజ్వలమై
యుండిన దనియు, రాను రాను బహు ప్రక్రియలలో సమకాలీన
సాహిత్య లక్షణములను సంతరించుకొని శృంగారైక ప్రాధాన్యము
నందిన దనియు, నవ్యయుగమున మరల బహుభావ వైశిష్ట్యముతో
కూడిన నూతనోత్తేజమును పొందుచున్నదనియు సాముదాయిక
దిజ్ఞాత్ర నిర్దేశము చేయవచ్చును.

కృష్ణ కథాంశముల క్రమ పరిణామానుశీలనము

సర్వంకష వైభవోపేతము, సమగ్రము, సంకీర్ణమునైన కృష్ణ కథ యందలి వివిధాంశము లాంధ్ర వాఙ్మయమున కాలక్రమమున నెట్టి పరిణామముల నందుచు వచ్చినవో పరిశీలించుట ఈ యధ్యాయము నందలి విషయము. ఇందుల కనుగుణముగ కృష్ణకథ తద్గతమైన ఆంతరంగిక భావక్రమము ననుసరించి కొన్ని ప్రముఖాంశములుగ విభజింపఁ బడినది. అవతరణ వృత్తాంతము మొదలు తత్సమాప్తి పర్యంతము కల యంశము లన్నియు సాధ్యమైనంత వరకు కోడికరింపఁ బడినవి. ఈ అంశములకు పరస్పర సాంకర్య భావమున్నచోట్ల వానిలోని ప్రధానాంశమే ప్రసక్తమైనది. మున్నుగ ఆ యీ యంశముల స్వరూప దృక్పథములను స్థూలముగ నిర్దేశించిన పిమ్మట తదనుశీలనము సాగినది. ఆంధ్ర కవులలో ప్రస్తుత విషయమును బట్టి ప్రముఖులై తదితర కవులకు సైతము ప్రాతినిధ్యము వహింపఁగల వారి రచనముల నుండియే ప్రసక్తాంశము లుద్భృతములై వ్యాఖ్యానింపఁ బడినవి. ఇట్లు వ్యాఖ్యానించుటలో ప్రసక్త కథాంశము నందలి ప్రత్యేకత, రచనా శిల్పములోను, తాత్త్విక ప్రతిపాదనములోను ఆ కవి ప్రత్యేకత మాత్రమే ప్రసక్తమై గతార్థములు పరిహృతములైనవి. సాధ్యమైనంతలో కవుల కాలక్రమము పాటింపఁ బడినది. ఒక్కొక్కప్పుడు కావ్యములు, కవులు వివిధాంశములందు వచ్చినపుడు ప్రసక్త కథాంశ జ్ఞేయమైన రచనా తత్త్వములనుఁ బట్టి బహుపర్యాయములు వారి ప్రసక్తి కలుగును. ఇందు ప్రముఖాంశముల ప్రణాళికయే ప్రధానము కావున ప్రక్రియా వైవిధ్యమునకు తావు లేదు. కావ్యములలో భిన్న కారణముల చేత ప్రత్యేకత నార్జించుకొనినవి, పరిశిష్ట కావ్యాను శీలనము నందును, ఈ పరిశీలనమున ఇముడని

ప్రక్రియాంతరములు పరిశిష్ట ప్రక్రియాను శీలనమునను నిర్దేశింపఁ బడినవి. వీని సమాహార స్వరూపమే ప్రస్తుతాధ్యాయము.

అవతరణ వ్యూహము

అవతరణ మనగ క్రిందకు దిగివచ్చుట. భారతీయ దృక్పథమున శాశ్వతము సర్వశక్తిమంతము నైన పరతత్త్వము లోక సంగ్రహార్థమై భిన్నయుగములలో పరిమితత్వ ప్రతీకయై నామరూపాది లక్షణ లక్షితమైన యాకృతిని పొంది, పై ప్రయోజనమును నెరవేర్చుట యీ యవతార తత్త్వ సారాంశము. అట్టి యవతారము సగుణమై నిర్గుణత్వమును, మానుషమై దివ్యత్వమును ఎప్పటికప్పుడు స్ఫురింపఁ జేయుచుండును. ఈ స్ఫురణమును విశ్వమానవ హృదయము లందు శాశ్వతముగ ననుసంధించుటకే పురాణేతిహాస కావ్య నాటకాది ప్రక్రియ లుద్దిష్టము లైనవి. ఈ యవతారము లందు శిఖరాగ్ర ప్రియమైన కృష్ణావతార వ్యూహము, దానికి సంబంధించిన భిన్న దృక్పథములు, ఆంధ్ర వాఙ్మయమున భిన్నరీతుల నావిష్కరింపఁ బడెను. స్వామి విష్ణ్వంశ సంభూతి అన్నిట సామాన్యమే యైనను ప్రసక్తమాలిక పురాణేతిహాస దృక్పథాను సారముగ భిన్నకవు లీ యంశమును భిన్నమార్గముల దర్శించి రచించినారు. వాని క్రమానుశీలన మీ క్రింది విధముగ నుండును :

ఆదికవి నన్నయ కథాప్రసక్తినిఁ బట్టి గచ్ఛన్నార్గమున కృష్ణ కథాంశముల ప్రతిపాదించుచు నెడనెడ కృష్ణావతార సందర్భములలో చెప్పినాడు. ఆదిపర్వ తృతీయాశ్వాసమున దేవదైత్య దానవుల అంశావతార కథన సందర్భమున—

“యాదవ వంశంబున జగదాధిపుండగు విష్ణుదేవు నంశంబున ను
త్పాదిల్లెఁ గృష్ణుఁ డపగత భేదుఁడు దేవకీ వసుదేవులకున్.”

“శ్రీ వెలుగ రోహిణికి వసుదేవున కుదయించె విష్ణుదేవాంశము
నన్

భూవంద్యుఁ డనంతుఁడు బలదేవుండు ప్రలంబ ముఖ్యు దితి
జాంతకుఁడై.” (75)

“మరియు లక్ష్మీ యంశంబున రుక్మిణి యుదయించె; సనత్కు-
మారు నంశంబునఁ బ్రద్యుమ్నండు పుట్టె; నప్పరసల యంశంబునఁ
గృష్ణుని పోడశ సహస్రాంతఃపుర వనితలు పుట్టి, రయ్యయి వేల్పుల
యంశంబుల వృష్టి యదు భోజాంధక వంశంబుల వీరు లనేకులు
పుట్టిరి.....” (76)—అని చెప్పెను. సప్తమాశ్వాసమున నాలా-
యని కథలో “...కమల భవ ప్రముఖ నిఖిల సురగణ ప్రార్థితం
డయి నారాయణు సితాసిత కేశద్వయంబు బల వాసుదేవులై దేవ
హితార్థం బుద్భవించిన...” (277) అని చెప్పెను. అష్టమాశ్వాసమున
“బలదేవాచ్యుత సాత్యకులు దైవమానుషంబుఁ గల నిత్యు” అనియు
చెప్పెను. పెక్కు సందర్భములలో కృష్ణార్జునులు నరనారాయణులను
విషయ ముక్తమైనది. “.....నరనారాయణులను నాదిమునులు
నరలోకంబున దేవహితార్థం బర్జున వాసుదేవులై జన్మించి...”
(8-250) రని చెప్పుట యిందుల కుదాహృతి. ఈ విధముగ భారత
దృశ్యకథమునుఁ బట్టి స్వామి యవతారమున విష్ణ్వంశము, నారాయ-
ణుని అసిత కేశాంశము, ప్రాచీనర్షియగు నారాయణాంశము నుద్దిష్ట
ములైనవి. అరణ్యపర్వ శేషమున ఎరిగిన రచనమున మార్కండే-
యోక్త ప్రకారమున స్వామి అవతార తత్త్వ మాహాత్మ్య ప్రసక్తి
యున్నది. కల్పాంతవేళ క్షీర సాగరమున పవ్వళించి సకల చరాచర
విశ్వమును తన కక్షియం దిడుకొన్న స్వామియే కృష్ణుడను విష-
యము గమ్యమాన మొనర్చుట యీ కథనము నందలి ప్రత్యేకత. 1
స్వామి చెప్పిన యుగములను క్రోడీకరించి మార్కండేయుడు ధర్మ-
హాని యగునపుడు స్వామి చతుర్యుగము లందు క్రమముగ సిత రక్త
నీల వీత ద్యుతిరూపములతో జన్మించి ధర్మస్థాపన మొనర్చునని
చెప్పి యిట్లు ముగించెను.

“నాశీమ్నో బాడనూపేదాను గృపతో నాశంను నేడియ్యెడన్
నీకున్ గాదిలి చుట్టమై సచివుడై నెయ్యంబుమై నున్న పు
ణ్యాకారున్ గమలాయతాక్షుఁ గరుణై కాయత్తు నత్యుత్తమ
శ్లోకంగృష్ణునిఁగంటి నా సుకృతముల్ శోభిల్లైఁ బక్వంబులై.”

(4-281)

ఇట్లే ఘట్టమున స్వామి సృష్టి స్థితి లయ కారకు డగుటయే గాక,
కృష్ణావతారము నందెల్లెడ పరివ్యాప్తమై యున్న శాశ్వత శిశుత్వ
ప్రతీకగఁ గూడ నున్నాడు. భారతమున పలుతావుల నిట్లే ప్రసక్తిని
బట్టి అవతార తత్త్వ కథనము జరిగినది. ఉద్యోగ పర్వ ద్వితీయా
శ్వాసమున సంజయుడు, కృష్ణార్జునులు పరస్పరము ప్రీతితో నర
నారాయణ తత్త్వ ప్రతీకలై విహరించుటను వివరించెను. అట్లే
బ్రహ్మయు నొకప్పుడీ వృత్తాంతము చెప్పెను.

హరివంశాది పురాణములలో అవతరణ వ్యూహము రూప
కల్పనా సహితమై వివిధ గతుల భాసిల్లినది. హరివంశము నందు
భూదేవి ద్వాపరయుగావసానమున ప్రజా భారపీడితయై ఆక్రో
శించెను. దేవతలు శతానందునకు చెప్పి ఆతని ముందిడుకొని నాగ
శయనుని కడకేగి ప్రస్తుతించుట, అతడు మేల్కొని సపుడు బ్రహ్మ
భూలోక పరిస్థితిని వివరించుట— జరిగినది. పిమ్మట స్వామి గరుత్మంతు
సధిరోహించి సకల ముని దేవ సేవ్యమానుడై మేరు పర్వతమున
నున్న కామ దోహనీ నామక సభా భవనమును ప్రవేశించి భూదేవి
తన యిక్కట్లను వివరముగ చెప్పికొనగా వినెను. అప్పుడు స్వామి
అవతార ప్రణాళికను నిర్దేశించెను. అందు భిన్న దేవతల అంశాదులు
ప్రసక్తములై సవి. నారదుడు మధుర కేగి ఈ యవతార ప్రణాళికనే
కంసునకు వినిపించెను. తత్ప్రకార మవతరణ వ్యూహము సాగి వచ్చి
క్రమానుగత కథా కథనముతో లీనమైనది. భాగవతమున కృష్ణావ
తరణము, కృష్ణ కథావతరణము విభిన్న దశలలో మొదటి మూడు
స్కంధము లందును కలదు. అందు మున్నగు భాగవత ప్రశంస,

యవతార విశేషములు నుక్తములై కృష్ణావతార సమాప్తియైన
 పిమ్మట, కలియందు భానునివలె భాగవతము జగచ్ఛ్రేయః ప్రద
 మకు విషయము, భిన్నయుగములందు భాగవతము ప్రవర్తితమైన
 పద్ధతి, వ్యాస వైయాసుల సంబంధము, పరీక్షితు ప్రపత్తి, వైరాగ్య
 ములు, భాగవతావ తరణమునకు పూర్వ రంగములై యున్నవి.
 అటుపై వ్యాసుని వ్యాకులత, నారదోక్త స్వీయవృత్తాంత కథనము,
 భాగవత నిర్మాణము కలవు. పరీక్షితు జన్మ కర్మ ముక్తులు, పాండవుల
 మహా ప్రస్థానము, కృష్ణ కథోదయాదులు వివృతము లై నవి. దశమ
 స్కంధమునందు సాక్షాదవతార విషయము ప్రసక్త మైనది.
 గోరూప ధారిణియై! పుడమి బ్రహ్మదేవుని కడకేగుట, అతడామెతోఁ
 బాటు స్వామికడ కేగి పురుషనూక్త పఠనమున నాతని తెమల్చి
 అద్భుత సమాధి యందు స్వామి వాక్యమును విని దేవతలకు చెప్పుట
 జరిగినది. ఆతఁడు విన్న వాక్యమునుఁ బట్టి దేవతలు వారివారి
 యంశములందు జన్మించుట, స్వామి వసుదేవునకు పుట్టి భూభారము
 బాపుట, సురకన్యలు సుందరులై హరి పూజార్థము జన్మించుట,
 శేషుఁడు హరికళతో నగ్రజుడై పుట్టుట, స్వామి కార్యార్థమై
 మాయ నిజాంశమున పుట్టుట— ప్రధానాంశములై యున్నవి.
 పిమ్మట మధురయందు ప్రవర్తిల్లిన వృత్తాంతము లుక్తములై నవి.
 విష్ణు పురాణమున గోరూప ధారణ వృత్తాంతము లేదు. భూదేవితో
 దేవతలు నారాయణ స్థానమైన శ్వేతద్వీపమున కేగ నాతఁడు వారు
 చెప్పిన వృత్తాంతములను విని తన మేని యందలి ధవళాసిత గోమ
 యుగంబుఁ బుచ్చి యారెండును దుష్టసంహారణ సాధుగ్రక్షణముల

1. పుడమి గోరూప ధారిణియైన వృత్తాంతము భాగవతమున ప్రత్యేకము. జనులకు
 గ్రాసవసాదుల నొసఁగు భూమాతవలె క్షీర దధ్యాదుల నొసఁగు గోమాతయు,
 మాతృత్వ చిహ్నము. ప్రాచీన పారసీ కథలలో జరాతుప్త గోరూపధారిణియైన భూమాత
 పిలుపు వలననే యవతరించినట్లు చెప్పఁ బడుట వలన సర్వమతముల కీ ప్రతీకా
 వాదము సామాన్యమని తోచుచున్నది.

నొనరించునని చెప్పి తన యవతారమును నిర్దేశించెను. తత్ప్రకారమే వృత్తాంతము లన్నియు ప్రవర్తితము లైనవి. విశిష్ట పురాణము లందు భిన్న భిన్న దృక్పథము లున్నవి. గర్గ భాగవతమున అవతార పద్ధతుల వివరించుచు పూర్ణతమావతార పద్ధతికి గోలోకవాసియైన కృష్ణుడు దాహరణముగ నిరూపింపఁ బడినాడు. రాధా సమేతుడై సమస్త సృష్టికి కేంద్ర స్థానమున నున్న స్వామి గోరూపధారిణియైన భూదేవి యొక్కయు, దేవతల యొక్కయు విన్నపమును పురస్కరించుకొని అవతరించుట యిందలి ప్రధానాంశము. సాధారణావతరణ వ్యూహముతో బాటు ఇందు రాధావతరణమును ప్రసక్త మగుట గమనార్హము. బ్రహ్మవైవర్తము గూడ నీ ప్రణాళికనే యనుసరించినను నిందు రాధా సుదాముల పరస్పర శాప వృత్తాంతములు దోహదభూతములైనవి. పద్మ పురాణమున శివుడు బ్రహ్మాది దేవతలతోఁ బాటు క్షీర సాగరమున కేగి అవతరణ పద్ధతుల సకారణముగ నిర్దేశించుట ప్రత్యేకము. దేవీ భాగవతమున స్వామితోఁ బాటు సమస్త దేవతా కోటులు గోరూపధారిణియైన భూదేవిని ముందిడుకొని దేవిని స్తుతించుట, యామె ప్రత్యక్షమై అవతార వ్యూహమునకు కీలకముగ వ్యవహరించుట కంగీకరించి తన్మార్గమును నిర్దేశించుట, జరిగినది. బ్రహ్మ పురాణమునందును బ్రహ్మాండపురాణము నందును అవతరణ వ్యూహములు ప్రసిద్ధ మార్గముననే యున్నవి.

సాధారణముగ అవతరణ వ్యూహము ప్రత్యేక కథావస్తువుగ నెవ్వరును తీర్చిదిద్దలేదు. కాని, సంపూర్ణ కృష్ణకథా కావ్యములు రచించిన వారనేకులు దీనిని ప్రత్యేక విషయముగ రచించిరి. అందు శ్రీ ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్య రాసలీల కావ్యమున నర్పించిన పద్ధతి నుదాహరణముగ నెన్నవచ్చును. ఇందు కృష్ణతత్వావతరణము పురుషోత్తమ తత్త్వావిష్కృతిగ, శాశ్వత గోలోక లీలగ ఎప్పటి కప్పుడు 'నే'ననుజ్ఞాతకు సాక్షాత్కరించు తత్త్వముగ దర్శింపఁ బడినది.

ప్రతి కల్పాంతమున వ్యక్తమై మాటువడుచుండు ఈ లీల యొక్క ప్రణాళికను నలువ భాగవతోక్త ప్రకారమున విని యిట్లు నిర్దేశించినాడు.

“అనిమిషులెల్లరున్ యదుకులాంబుధి వీచిక శీకరంబులై
జననము పొంద సర్వముషి చంద్రులు గోగణమై చరింప, భూ
మినిగల భారమెల్లను గమింపఁగఁ జేయఁగ వాసుదేవుడై
ఘనతరమూర్తి విష్ణువు సుఖప్రదుడై యవతారమందెడిన్.”

స్వామి యాజ్ఞను శిరమునఁదాల్చుచు అతని భారము తన మేనహద్దు పెట్టుటకై ఆదిశేషుడన్నయై జన్మించుట, లోకమోహిని మున్నగు మార్గమును చూపుట- మున్నగు నీ ప్రణాళికను బ్రహ్మ యుచ్చరించుచు తన పలుకులను తానే విని యందలి స్వామి కల్పనము దర్శించెను. ఆ పథకమే భూతధాత్రికి బడలిక తీర్చి యవనికి అశరీరవాణియై కంసునకు బ్రాణహింస కాశంసియైనది. ఇట్లు చెప్పటలో నవతార తత్త్వము నందలి తాత్త్వికాంతస్సును ముట్టుటయే కాక కథాక్షుప్తీ కరణమును, భిన్న కత్యలందు తద్వాప్తిని శిల్ప సమ్మతముగ నిరూపించుట జరిగినది.

ఈ విధముగ అవతరణ వ్యూహము భిన్న దృక్పథములతో వెలువడి అనంతర కథా వ్యాప్తికి పునాదియై యున్నది. ఇతర దృక్పథము లెన్ని ప్రస్తావింపఁ బడినను వీనిలో స్వామి విష్ణ్వంశము, ధర్మ సంస్థాపనోద్దేశము ప్రధాన విషయములుగ ఆంధ్ర వాఙ్మయమున ప్రచలితమైనట్లు గమనింతుము.

2. శైశవ, బాల్యలీలలు

కృష్ణకథ యందలి మధుర మనోజ్ఞ ఘట్టములలో శైశవ, బాల్యలీలలు ప్రత్యేక స్థానము నాక్రమించినవి. తాకిక స్థాయిలో వీని మోహనత త్వముతో, బాటు వీనివలె సాహిత్య సృష్టిని, శిల్పాది కళాస్వరూపములను తాత్త్విక దర్శనమును ఉత్తేజ పరచిన కథాంశము మతి యొకటి లేదు. ప్రపంచ వాఙ్మయమునందే యిట్టి సృష్టి నభూతో న భవిష్యతి. ఈ వృత్తాంతము లందలి యాంతర్యము బహు ముఖమైనది. దుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణ (ధర్మ సంస్థాపనము), మాధురీత త్వ మహిమాన్వితమైన జీవాత్మ పరమాత్మ సమ్మేళనము, రాజకీయ వ్యూహ రచనా నిర్వహణములు, లోకాదర్శ స్థాపనా రీతులు ఇందే సూక్ష్మ రూపమున వ్యక్తములై, తరువాతి కాలమున వివృతములై, స్వామి సర్వావతారాంశములకు సూక్ష్మ ప్రాతిపదికలై రూపొందినవి. వీని యందు శైశవ, బాల్య మాధుర్య మాధ్యములు, స్ఫురణాత్మక చర్యా విశిష్టతలు వీని ప్రశస్తికి మరింత దోహదములై నవి. ఈ యనుశీలనము నందు సౌకర్యార్థమై కంసవధ పర్యంతము నున్న ప్రధాన కథావిశేషములు చేర్పఁబడినవి. కొన్ని ఘట్టములయం దితరాంశము లున్నను ఇవే ప్రధానములు కాగా భిన్న భిన్న కృత్యము లొనర్చినపుడు స్వామి వయస్సు భిన్న గ్రంథములందు భిన్నరీతుల నున్నది. ఉదాహరణమునకు- హరివంశమున స్వామి కంస వధాత్పూర్వమే నీలను వివాహమాడెను. అనగా ప్రాయము బాల్య మగుటకు వీలులేదు. ఇట్లే యంశముల చారిత్రక దృష్టితో పరిశీలించినచో అదియొక మహా సముద్రము. ప్రస్తుతాను శీలనము నకు కార్యకారియు కాదు. కాలన వయోవ్యవస్థ యందలి భిన్న